AÑO IX — Núm. 2914 BUENOS AIRES, Jueves 29 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546
Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 12 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosas del día

LOS QUE NO LO PARECEN

No hablemos de lo que Maquiavelo y Saavedra Fajardo escribieron para regimiento de príncipes. Pensemos nada más en lo que cualquier matrona prudente aconseja a su niña. "No basta ser honrada; hay que parecerlo además", — dicen que dice el sentido común ante las diabluras de un saltamonte con polleras o ante las ligerezas de un funcionario.

Y es que no es prudente que nadie se encastille en sus hipotéticas probidades cuando comienza a murmurar el venticello. El silencio injuria también Ni el santo puede envolverse en su virtud como el romano en su toga.

En el candelero de la vida pública ¿quién podrá contestar a lo que se dice con un simple movimiento de hombros? Hay que ser y hay que parecer también. Y, sobre todo, hay que indignarse, hay que descender, hay que decir lo que todavía no hemos oído.

Pensar que esas son cosas de la oposición, es una torpeza que puede costar mucho. El político — digámoslo así, para emplear la palabra de Maquiavelo — ha de mirarse en el espejo de la opinión como esas pobres niñas del barrio...

Porque el honor... "Siglos cuesta labrar esa porcelana real, ese vaso espléndido de tierra, no menos quebradizo que los demás..."

Pero no elevemos el tono hasta aquellos que escribieron para regimiento de príncipes y pensemos en lo que puede pensar la opinión. El pueblo sabe demasiadas coplas incluso aquella de

"Para divertir su afán,
cantaba a su reja un loco:
"unos estamos por poco
y otros por poco no están".

El empréstito Peludista

Quien tiene la culpa.

El espíritu reaccionario, se avalanza sobre los mártires incomprendidos del peludismo. Las místicas probidades, vense vilipendiadas y a los inocentes manejos del dinero público se les llama calote.

El vulgo reniega. ¡Oh Cristo antecedente! del Peludo y le llama ladrón. Se enoja porque la harina se pudre, sin comprender la necesidad del engrudo, y se indigna contra Demarchi por las bolsas chicas o las bolsas grandes, sin oir la voz de la razón, que dice que en cuestión del tamaño de bolsas, sólo Saguier y Siri son peritos.

El empréstito, acabado de firmar, a un estupendo interés usurario y para rebajar el dolar de 135 a 92, aunque lo subió de 135 a 138, no ha sido hecho por los peludistas del gobierno. ¡Mentira! Lo ha hecho "La Nación".

Los diarios que pagan al gobierno para que éste les permita su defensa, llamaron a la pobre vieja de la calle San Martín, infinidad de cosas feas, por un tris, se libró de que la dijeran radical, lo que la hubiera molestado bastante, pero resulta que Madama R. tiene en su redacción hombres que saben multiplicar hasta por tres cifras y que al denunciar un empréstito que no existía y unas bases que no se habían tratado, plantearon la posibilidad de la existencia y el plan del empréstito que se hizo.

Hasta el 25, nadie creía en la Cueva Rosada se pudiera obtener plata para la futura campaña política; leyó el Peludo "La Nación"— pillín, ¡lectura del régimen!—llamó a unos banqueros yankes, de esos que asaltan trenes revólver en mano, y les preguntó:

—¿Esto que dice "La Nación" se puede hacer?

—Sí, si hay comisión.

Inmediatamente el Peludo habló con su favorito y ordenó. Fulano de tal me va a prestar cincuenta millones; pase la cuenta de la comisión; sabe que el 50 o|o es para el comité, me lo manda a mí, y no se olviden de regalarme algo.

Y así fué, que "La Nación" contrató el empréstito, de que ahora culpa el vulgo que no sabe, al gobierno, leal y honrado, del Peludo decente y honorable.

Películas de actualidad

El general Mangin en Buenos Aires, por el cordobe ito Maidana; *¡Oiga, joven!*, por Adonis Siri; *Los cuatro jinetes del Apocalisis*, por los hermanos Albino, Ario, Anacreonte y Amleto Pugnalín; *Silencio de mujer*, por Fernando Saguier; *¿Quién soy yo?*, por el austero Larc;o *Supremo cerebro*, por Cardarelli; *Contra viento y marea*, por Elpidio González; *El rayo*, por Scapa Beiró y Ramón Sainuco Gómez; *Los dientes del tigre*, por Nicolás Repetto; *El caído*, por Rogelio Araya; *El canto del "pájaro"*, por Jota Jota Frugoni; *¡Papito!...*, por el fecundo antropoide Salinas; *Robado y salvado, por Tortuga* Demarchi; *La avalancha*, por los nenes Scarlato, Benavídez, Claps y Zellarayán; *El precio del honor*, por el otro Benavídez, el comandante de las bolsas; *Aumenta la familia*, por el fecundo presbítero Rómulo D. Carbia; y *Nunca es tarde cuando la dicha es buena*, por el comandante Querejeta.

Maridaje de la pamplina con el absurdo

ELPIDIO TIENE LA CULPA...

Gallardo el gesto, levantada la frente, fulgurante el mirar y bien templado el corazón, Elpidio González termina de cuspidear en Córroba entre pitos y flautas, y bombos y trombones. Sin esquiveces, sin vacilaciones, sin chucho de ninguna especie, ha vertido las ricas perlas de su inspiración en homenaje a la kausa.

En la cabeza de Elpidio, amplia y solitaria como un desván de monasterio, rato ha que hacía cabriolas una idea fundamental: era preciso, dirigirle al pueblo cordobés un largo manifiesto, salpicado de adjetivos sonoros y parrafados redoblantes.

Y, ahí no más la pluma de Elpidio, llevando pinchada de la panza a una mosca mugrienta, escribió el elogio del Peludo divinizándolo entre aleluyas y hosannas.

De este modo, en el manifiesto de marras la sandez y el dislate bailan, frenéticamente, la danza del vientre, en honor de la pamplina y el absurdo, unidos en tibio maridaje.

Por eso cierto cordobés, después de leer el manifiesto dijo con ternísima voz:

—No m'haga reir, que me viene la tos...

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	33787	11—Con $	1.000	13771
2— " "	10.000	16524	12— " "	1.000	15792
3— " "	5.000	19902	13— " "	1.000	16688
4— " "	5.000	20980	14— " "	1.000	21233
5— " "	2.000	6460	15— " "	1.000	23720
6— " "	2.000	27556	16— " "	1.000	25340
7— " "	2.000	27638	17— " "	1.000	27147
8— " "	2.000	33913	18— " "	1.000	31806
9— " "	1.000	5851	19— " "	1.000	34145
10— " "	1.000	9460	20— " "	1.000	32228

Con 100 pesos

37213 5810 12070 29464 25185 15405 35515
15966 33219 30002 10208 7925 15863 29134
27690 19196 17106 34588 37907 34612 15413
24651 22304 31619 28729 22934 2054 18861
17536 38321 25441 34003 9160 14753 10419
11103 13407

Con 200 pesos

20360 21316 30126 14778 32988 33586 29311
19065 2445 4759 20854 9778 2258 14621
10295 36117 19188 3224 36667 28926 26736
33387 2058 37164 15583 10900 21752 19827
28998

Con 500

12318 33933 11775 26265

1
097 892 991 189 249 034 628 355 503 273
849 187 170 762 456 287 399 792 087 282
260

2
283 371 451 346 160 304 250 774 442 250
559 714 959 345 562 193 666 755 873 945

3
626 001 935 459 900 937 292 508 806 180
180 928 185 745 903 859 613 075

4
449 826 352 758 812 318 544 588 079 477
089 795 023 027 787 124

5
067 101 175 092 779 694 594 919 690 420
496

6
986 990 470 031 727 267 345 304 352 200
880 771 907 212 901 697 812 945 982 992

7
979 866 867 385 154 303 960 887 091 304
567 904 251 252 495 257 578 774 743

8
218 556 881 418 112 602 501 045 780 858
273 007 616 316 310

9
295 542 663 719 315 540 730 070 094 599
355 736 646 945 837 081

10
791 723 966 534 292 431 250 672 734 230
482 721 494 459 306

11
780 744 719 371 675 595 516 026 566 265
916 422 212 984 376

12
657 827 402 419 232 177 219 983 308 121
447 265 441 318 666 857

13
546 385 017 939 058 472 548 824 804 834
875 800 587 555 287 082 553 265 164 037
788

14
627 290 105 864 298 038 647 180 241 356
843 823 383 529 812

15
763 122 756 770 881 592 623 523 295 092
207 175 984

16
355 138 207 276 532 259 557 815 365 955
640 308 801 277 850 210 783 038 371

17
800 111 172 891 912 554 968 511 482 010
810

18
928 274 368 540 712 349 769 875 237 817
630 400 878 259 330 571 890 659

19
401 037 792 356 163 487 227 890 703 913 771
611 657 238

20
327 785 633 662 292 911 656 038 389 546 652
082 200 557 782 064

21
699 561 763 434 150 804 689 806 246 593
934 555 388 194 219 127 935 794 835

22
392 815 875 395 677 729 762 857 450 010
319 211 702 756 400 247

23
582 952 587 524 956 468 619 279

24
473 089 716 791 139 677 304 113 642 256
600 499 367 935 822 493 810

25
995 629 771 455 647 516 150 163 201 337
548 572 964 049 865 897 349 581 521

26
384 883 071 397 891 605 956 271 301 011
358 001 844 302 768 360 294

27
904 453 554 775 959 942 489 972 587 591
186 320 994 372 956 652 720 092 300 066

38
916 541 387 467 240 899 042 547 595 666
258

29
266 197 660 063 055 821 364 029 995 662
278 250 958 973 378 829 024

30
603 375 778 902 619 436 413 052 528 155

31
268 429 881 744 787 380 299 040 315 209
620 577 890 167 556 145 081

32
264 552 543 717 996 002 202 261 874 162
448 150 731

33
688 748 628 327 454 905 041 285 796 842

34
501 790 692 761 800 988 168 174 317 025
727 211 628 459 744 822 661 911 870

35
826 644 365 842 907 715 702 159 139 130
832 451 128 598 729 107 300

36
018 036 505 484 456 875 053 134

37
359 161 996 517 663 423 724

38
109 360 311 468 988 724 685 824 190

LA VISITA AL "POILU"



MANGIN - Ce n'est pas un "poilu" c'est un sale boche.
EL PAISANO - Yo no le dije "poilu" sino peludo.

REGRESO DE "40 ONZAS"

Ha vuelto al "ring" porteño Enrique Villarreal, más conocido por "40 onzas", en mérito a su hercúlea musculatura. Nos lo devuelven los brasileños más "tostao" y con el cabello como nevada cresta del Aconquija. Del "capot" tordillo, ya no quedan ni rastros.

Anoche fuimos a visitarle en su garconniere. De entrada, el muy simpático escriba y padrecito del municipio, nos recibió con un chiste. Empuñó por el gollete una botella de mamastible, y díjonos:

—Paratí y... para mí.

Copas.

—¡Prenduski, che! ¡Legítima! Yo la he importado. Artículo noble. ¡Salute!

—¿Cómo anduvo esa "tournée"?

—Apunte y no haga fuego: 53 discursos, 18 lunchs, 42 banquetes, 72 brindis, 23 paseos en auto, 19 en carrindanga, 8 de correcta infantería, 4 "soupé-tangó" y 3 excursiones a la montaña. Y vuelvo encantado. Yo me desglocé del grueso de la delegación argentina, al embarcarse ésta de regreso, y permanecí cinco días en Río.

—¿Haciendo el "Raffetto"?...

—No. Asuntos particulares. Además, allá tengo docenas de amigos. De ahí, que me consideren "brasileño honorario". ¿Otra de paratí y para mí?...

—¡Venga!

No corrimos en la 3a., Paco Hué. Antes de abandonar la "charmante garconniere", el ex tordillo del ayuntamiento — como diría Iñigo Carreras — nos mostró un balurdo de libros que descansaba en un rincón del hall.

—¿Literatura tropical?

—¡Finanzas, che! Estando en Río, recibí un telegramita del paraguayito Pedrazza, pidiéndome le consiguiera cuanta obra sobre finanzas se ha publicado en el Brasil, desde la época de Don Pedro II hasta la actual presidencia de Pessoa. Púseme a la pesca y aquí tiene el resultado de la búsqueda.

—¿Cuántos contos?

—No llega a un conto, pero algo es algo; he gastado una punta de millares de reis. Ignoro que "finalidades" pueda tener para el paraguayito Pedrazza, esta montaña de libros sobre finanzas. El ha sido capitán en su tierra... No me explico.

—Nosotros, sí...

—¡Destape, che!

—Pedrazza se siente futuro ministro de Cantilo, en la cartera de hacienda.

—¡San Dió! ¿Y Pintito?...

—Sufre...

—¡Gracias, che, por la noticia! Ustedes han "corrido o veo" del misterio. Ahora me doy cuenta del por qué del pedido del paraguayito.

Y nos despedimos de "40 onzas", sin haber corrido en la 3a., Pancho Aníbal Riú, ¡conste!

Literatura, Arte y otros excesos

DE NUESTRO CONCURSO

¡MORFINA!

Duval, con una jeringa de Pravaz, se inyectó su habitual dosis de morfina.

Luego, con la satisfacción de quién ha cumplido con un sagrado deber, se tendió a lo largo en un "chaisse-longue", quedando en una inmovilidad que le daba aspecto de cadáver.

Su rostro pálido y enflaquecido; la piel terrosa y arrugada, la mirada incierta y triste; demostraban a primera vista, que era víctima de una de esas pasiones, que solo tienen término, cuando se apaga el último soplo de existencia.

La tara hereditaria, había influído grandemente en Duval, cuando se inició como adepto a los placeres tóxicos. Su padre había sido alcoholista y la madre una histérica.

Con esos antecedentes hereditarios, era natural, que al practicarse como experiencia fisiológica, una o dos inyecciones, se arraigase en él para siempre, el uso de la traicionera droga.

Desde entonces, la pasión morfínica fué su obsesión.

Las súplicas de la esposa y los consejos de sus amigos, hicieron algunas veces intentara abstenerse de la fatal picadura, el uso de la morfina era una necesidad imperiosa e imposible de resistir.

Aumentaba la dosis paulatinamente y llegó un momento en que el más lego en la materia, podía notar en sus manifestaciones físicas y psíquicas, que la intoxicación crónica había llegado a su más alto grado, convirtiendo al hombre en una piltrafa humana.

Aquella noche, Susana, la esposa de Duval, decidió poner término a los males que aquejaban a éste, supriméndole por completo la morfina.

Quedo, muy quedo; en la actitud de quién comete un delito, se dirigió a la habitación de Duval. Sentía viva repugnancia de encontrarse en su santuario—como le llamaba él — donde a pasos gigantescos, después de anular la vitalidad del espíritu, apresuraba el fin de la materia.

Su gesto fué de energía. Ya no vacilaba. De una vez por todas quería terminar con el vicio abominable del hombre a quién había entregado los más caros afectos e ideales de su juventud.

Se apoderó de la jeringa de Pravaz y de la morfina. Con violencia la arrojó al suelo y la pisoteó con rabia, con esa rabia que había acumulado al ver la impotencia de sus esfuerzos, por detener al hombre amado, en su marcha hacia el abismo.

Pasó la crisis nerviosa. Ya en calma, se sentó en un sillón, reconcentrando su atención en los restos del aparato infernal.

Esperaba. No tardaría en llegar él. Sin duda, vendría como siempre, con esas ansias locas de hacerse una buena picadura.

Pero esta vez — pensaba — su firme voluntad había de tener la obcecación de Duval.

Llegó él. Su mirada era vaga; su decaimiento completo.

Síntomas inequívocos de que su organismo pedía la ración de morfina. Esta le era tan necesaria, como el alimento para la vida.

Buscó febrilmente la droga, pero sin resultado.

—¿Qué buscas Carlos? — le preguntó Susana con cierto temor.

—¡Demasiado lo sabes! — contestó con voz ronca.

—Mira Carlos, yo no quiero que continúes así.

—¿No ves que cada día das un paso más hacia la muerte?

—¿Acaso hes descubierto tú, la inmortalidad?... — dijo él en tono irónico.

—Yo voy hacia la muerte con el ánimo sereno, porque he apurado los goces más refinados que puedan imaginarse en una existencia sobrenatural.

—Has comprado esos goces al precio de tu vida — insinuó ella con amargura.

—Tú eres una tonta! No conoces los paraísos artificiales.... Bueno, no eres más que una mujer vulgar!

Dicho esto cayó en un abatimiento general. Hubo una larga pausa. Susana espiaba los menores movimientos de Duval. Este parecía sufrir horriblemente.

—Tengo la cabeza ardiendo las rodillas se me doblan... — decía con la excitación de un demente.

—Hace frío y también calor...

—¡Quiero morfina, mi morfina!...

Y Susana con frialdad y señalándole los restos en la alfombra, le dijo: ¡Ahí la tienes!

—Oh, canalla! — exclamó Duval, en el paroxismo del dolor.

—¡Quieres mi muerte!... ¡Pero no verás satisfecho tu intento!

E hizo ademán de dirigirse a la puerta para salir a la calle, pero Susana adivinando sus intenciones, se dirigió hacia ella y la cerró con llave.

De inmediato, sin dar tiempo a Duval para que se opusiera, tiró la llave por el balcón.



—¿Ves aquél que pasa? se las da de pacifista y acaba de hacerse una casa de cemento armado.

—Ahora estamos solos y aislados — díjole con cierta satisfacción.

—Veremos quién te proporciona esa droga...

Duval estalló. Necesitaba morfina y llegaba su estado de ánimo a límites fronterizos con la locura.

La sola idea de no poder aplicarse la inyección le trastornaba completamente.

—¡Quiero morfina! — gritó — ¿Entiendes canalla?

—¡No la tendrás! Me propongo salvarte. Aún estamos a tiempo! — díjole Susana con energía.

Duval no pudo resistir más. La abstinencia produjo sus efectos.

Con la acometividad de un loco furioso, empezó a destruir todos los objetos que había en la habitación. Murmuraba palabras incoherentes, gritaba, se desesperaba.

Susana, impasible, contemplaba la escena. Hubiera llorado de buena gana el ver el estado de Carlos. Pero se contenía, creyendo que su salvación, por ese medio, era un hecho.

Cuando Duval hubo terminado su obra de destrucción, quedó un instante perplejo. De su pecho salían lamentaciones que parecían aullidos de una fiera.

Miró fijamente a Susana y recordando quizá, que ella era la culpable de su estado, dió un salto prodigioso y se colocó a su lado. Con la mano hizo una tenaza en su garganta. La fuerza parecía haberse centuplicado en él.

Y apretó el sublime cuello que tenía la blancura de un lirio... Y apretó tanto que Susana solo pudo murmurar:

—¡Quería salvarte!...

—¡Morfina! ¡Morfina! — gritaba Duval.

Susana, librándose de sus garras, cayó exánime en el suelo.

Mientras tanto, Duval, cuya locura iba en aumento, llenaba el espacio con sus gritos:

—¡Morfina! ¡Morfina! ¡Cuando tú imperas eres la vida, pero apenas te disipas, eres la muerte!...

Enrique V. Guastavino.

La Efeméride de hoy

MUERTE DE EMILIO ZOLA

(*29 de Septiembre de 1902*)

Un día como hoy, hace diez y nueve años, se sintieron en París las primeras mordeduras del frío. Emilio Zola, literato famosísimo y más conocido que un específico cualquiera, sentía también el viento helado de fin de Septiembre. Tenía sesenta y un años. Cerró cuidadosamente las puertas y ventanas. Encendió la estufa y... Y lo que pasó después no lo sabe nadie, pues Zola que escribió tanto se olvidó de anotarlo en el papel. Se le encontró muerto, sin lugar a dudas, amoratado, asfixiado. Un grito de horror. ¡Zola ha muerto! Los periódicos, el cable, la noticia se transmitió al mundo entero. ¿Suicidio? ¿Descuido? ¿Accidente? *¡Chi lo sa!...*

Había nacido en 1840 y era hijo de un ingeniero italiano, il signore Cav. Uff. Francesco Zola, constructor del Canal Zola en Aix (Provenza). Don Francesco murió de una indigestión de ravioli, según unos y de apoplegía según el certificado médico. Dejaba de siete años al nene Emilio que iba a resultar un literato famosísimo. Pero Emilio era ya francés, completamente francés a pesar del apellido. Vivió pobremente su primera juventud, pero parece que era un chico aplicado y bueno. Estudió. A la salida del colegio no sabía que iba a ser de su vida. Le tocó emplearse en la famosa librería Hachette y su destino quedó marcado. En contacto con librotes, manuscritos y papeluchos, Zola sintió inclinaciones literarias. Luego, en la pendiente lógica, cayó al periodismo.

—¡Es un muchacho de talento!, decían. Claro que lo tenía, y mucho.

Sus primeras obras, aquellos deliciosos "Cuento a Ninón" (1864) apenas dejaban entrever al futuro novelista "naturalista". Zola trabajaba por puro amor al arte. Como sucede en estos casos, bastaba esta circunstancia para que el público no le llevara el apunte en lo más mínimo. Se encontró con un editor Lacroix, al que le dió sus primeras novelas que fueron abriéndose lentamente camino entre los lectores. Un día concibió Zola un plan vasto y atrevido: "Los Bougon-Malquart" (Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio). Sería una colección de novelas como no se había intentado después de Balzac con su "Comedia Humana".

El público mordió al reclamo del editor. Además había ya un precedente para que gustaran las obras de Zola: "Theresa Raquin", novela que gustó extraordinariamente en el público. Es la primera en que Zola se mostró de cuerpo entero, en su estilo.

Pero no lo había inventado él. El naturalismo, aquello de describir la vida con meliculosidad fotográfica, y de hacer la autopsia a los individuos, tal como el médico en la Morgue, no lo había inventado Zola. Aquello salió del famoso "grupo de Medan" en el que estaban dos nombres ilustres: Guy de Maupassant y Zola y otros escritores de talento. Y tenemos así el caso único que de un "grupo" salga algo verdadero: toda una renovación en la novela francesa.

Largo sera enumerar las novelas que produjo Zola en su actividad incansable. Los "Rougon Macquart" comprenden una vasta serie. "L'Assommoir", "La Débacle", "Naná" fueron éxitos de librería estupendos.

Zola empezó a enriquecerse. Y, precisamente, cuando empezaba a ser rico pensó en los pobres. Sintió algo así como una especie de socialismo tal como se entendía en su época. Mucha declamación y nada práctico. Colores sombríos, gritos de rebelión, descripción minuciosa y emocionante del dolor humano. "La Tierra", "Germinal" y otras grandes obras son inspiradas por este estado mental.

Los clericales le hicieron atroz campaña. Les respondió con "Roma" y con "Lourdes" que provocaron verdadero escándalo.

En el famoso proceso Dreyfus, Zola puso una bella nota de honradez, y justicia en su documento "Yo acuso". A él se debe, en buena parte, la revisión de la injusticia monstruosa.

En 1897 le atropelló un coche, pero salvó. No había llegado su hora.

En la vida íntima era un burgués perfecto, de los que caminan en casa con zapatillas y usan gorro de dormir. Escribía tres horas al día, en la mañana, y cuidaba las coliflores y gallinas en su casa de campo de los alrededores de París.

Con Zola ha sucedido un caso curioso. Después de haber vendido novelas como nadie alcanzando tirajes fantásticos 200 mil ejemplares, y de ser traducido a todos los idiomas, al cabo de veinte años nadie lee ahora a Zola. Preguntadle a los libreros y os dirán:

—¿Zola? ¡¡Clavo!!

Hoy no se vende. No lo leen. El mundo se ha cansado de sus crudezas y de su modo de ver la vida en los libros. La gente se convence de que la fotografía, la copia descarnada de esta sucia vida sin idealismo alguno no constituye arte.

Pero es arriesgado decir: "Zola, pasó". No puede afirmarse tal cosa de un hombre que ha dejado páginas inmortales y que serán más tarde, mucho más tarde, el mejor documento, vivo y eterno, de una época.

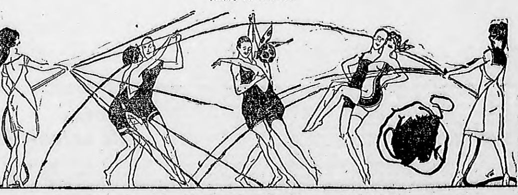
VISITA A LAS REGIONES LIBERTADAS

—Puesto que ustedes buscan una "villa" les ofrezco la mía, gratis, pero ustedes se encargan de las reparaciones.

LOS DEPORTES FACILES



REMO A NAFTA



EL BAILE ACUATICO



LA NATACION EN SECO



ALPINISMO MECANICO

Por lo que era

El repartidor desembocó silbando, de una callejuela del barrio; pedaleaba con furia y entre pedaleo y silbidos no notó un taxi que llegaba como una bala.

Y ¡cataplúm!.

El auto perdióse de vista y los vecinos tuvieron la tarea de levantar al pobre muchacho, que se quejaba desgarradoramente.

La Asistencia lo condujo a un hospital en donde quedó en asistencia; tenía una pierna estropeada.

—¡Ay! —gritaba el pobre repartidor — ¡mi pobre pierna! ¡me la van a cortar, ay

—Pero no, hombre, contestaba el enfermero, si no tienes más que una dislocación y unas magulladuras.

—¡No, yo sé, me la van a cortar la pierna, pobre de mí, pobrecito de mí.

Y cada vez que alguien se acercaba el muchacho, hacia oir su letanía temerosa.

Al segundo día el médico llegó y le dijo:

—¿Por qué gritas tanto? Exclamó.

—Es que no quiero perder la pierna.

—Pero si no te la voy a cortar. últimamente, hay muchos rengos por ahí. ¿Por qué quieres tanto a tu pierna.?

—Es que señor... sabe.. es un recuerdo de mi querida mamá.



—¿Cómo es que no me llegan las cartas?

—Porque desde que el patrón sabe que se va a pagar la mitad de los alquileres, ha ordenado que solo dé la mitad de las cartas.

Con disimulo

El invitado, rojo de rabia y vacilando en su timidez se acercó al dueño de casa.

—Señor, lamento mucho... pero no siempre uno sabe a quien recibe... Yo no lo culpo, pero...

—Que sucede, señor?

—Que aquella persona, aquel de tan distinguido aspecto me acaba de robar el reloj.

—¡Oh! no es posible! Yo se lo haré devolver, no faltaba más!

—No, amigo. Evite el escándalo. Vd. comprende la escena que va a ocurrir quizá un hecho de sangre.

—Déjeme Vd. yo le devolveré la prenda.

Y el dueño de casa se alejó del tembloroso invitado.

Momentos después comparecía de nuevo.

—Aquí tiene amigo; tome su reloj.

—Pero,... como... que ha dicho? se ha excusado?

—¡Oh, no! No es hombre de esos. Pero yo se lo saqué sin que se diese cuenta.

Ya lo sabía

Gustaba Candiditti se iba por fin a casar después de algunos noviazgos torrentosos, había logrado encamotar a Bernardo Virillo, y hacerlo pasar por la horca matrimonial.

Pero el hombre tenía unas dudas; le habían armado tantos cuentos!

El día de la boda, Virillo se acercó a su novia a su casi esposa y musitole unas ternezas y un pedido.

—Oh, no, clamó ella, pudicamente anticipos, no.

Y se casaron.

Cuando en medio del bullicio general del convite de bodas, los ya esposos pudieron hablarse, Virillo dijo a su mujer, con aire de pícaro.

—Si llegas a hacer lo que te pedí no me hubiera casado.

—Oh! contestó con arrobadora inocencia ella—tan zonza que soy; ya me engañaron dos, antes

ATENEO POPULAR

Esta institución prepara los siguientes actos:

Para el sábado 1o. de octubre, a las 20.30 horas, en el local de la biblioteca Jean Jaurés, Azcuénaga 352, una conferencia cultural. Hablarán los señores Edgardo Casella: "Temas de medicina social" y Juan Antonio Solari: "La nueva civilización".

Para el domingo 2 de octubre, a las 9 de la mañana, en el cine-salón Bernardo de Irigoyen 1489. Se exhibirán instructivas películas y la doctora Alicia Moreau dará una conferencia de divulgación científica.

El domingo 9 de octubre, a las 9 de la mañana, en el teatro Nuevo, se celebrará un funeral cívico por el que fué fundador del Ateneo Popular, doctor E. del Valle Iberlucea. En breve se dará el nombre de los oradores y demás detalles del acto que, sin duda, alcanzará las proporciones de un verdadero homenaje al distinguido hombre público recientemente fallecido.

El manco. — Si tu no me devuelves los cuarentta centtavos, te daré un par de bofetadas.

El ciego. — Eres demasiado vivo, amigo. Quisiera ver eso.

La proclamación de anoche en La Plata

La fórmula Moreno - Sánchez Elía

EL DESPERTAR DEL CIVISMO

Una inmensa muchedumbre vitorea a los proclamados -- Las delegaciones -- Los discursos -- Brillante pieza oratoria del Dr, Rodolfo Moreno (hijo), futuro gobernador de la provincia de Buenos Aires

Mezclados en la vida, en el tragín de la vida, sabemos de los acontecimientos y los vemos pasar, conmoviéndonos íntimamente, exaltándonos individualmente; creando los abusos una indignación sorda, contenida que se extraña de no ver exaltarse en torno suyo, otras indignaciones humanas. Y entonces, con un ademán que parece ser fatalista y que puede en realidad resultar egoismo, nos encojemos de hombros, y seguimos la marcha de la labor con un gesto más asqueado en la boca, con un amargor más en el alma.



UNA VISTA DE LA ASAMBLEA

Y ante la situación del país, ante ese desquicio de nuestros intereses; ante esa amenaza de ruina financiera y de relajamiento moral que llega desde el gobierno, no es concebible que ningún individuo radicado en el país, quede impasible y no sienta el desprecio que inspiran los simuladores de la honradez, Celestinas de la dilapidación en trance de vestales del bien público.

Por eso, la asamblea de anoche en La Plata, nos ha llenado de júbilo y de confianza; hemos podido ver que el entusiasmo popular, se aviva y se despierta; hemos al fin notado perfumes de energía, en la colectividad y respiramos al considerar que no siempre los tartufos triunfan y que es posible arrojar del panal a lon zánganos eunucos, que simularon con su vuelo de promesas las mariposas del avenir, y sólo son una vulgar imitación de los vampiros del pasado.

No es que duerma o haya desaparecido la dignidad nacional. Estaba latiendo en cada ciudadano, en cada habitante del país, no tenía la conexión idealógica partidista, pero ya, ante el peligro mutuo arroja los estandartes de partidos y se agrupa sin banderas ante la imagen del desastre. "El país está en peligro" es el grito de las conciencias, y desde el fondo del porvenir, un eco de verdades responde "Delenda Irigoyenismo".

Sí; hay que destruir a los ensoberbecidos, a los que no poseen para reinar ni el talento de Pericles, ni la habilidad del César; a los que sólo tienen como símbolo de poder, la mentalidad de Nerón, las astucias de Rozas, y el estómago de Gargantúa.

Hay que destruir el Irigoyenismo; la época no es de caudillos analfabetos y torpes que ya, ni simular honradez saben.

¡Delenda, Delanda Kausa!

Hagan crónica de la proclamación de anoche.

En Constitución, espera preparado el tren especial de 14 coches; cerca de dos mil personas se aglomeran en él, el trayecto hasta La Plata resulta grato y ameno. Se ha servido cena o lunch, a los pasajeros, en tres coches comedores agregados al convoy.

El diputado Antonio Santamirano organiza los servicios de "a bordo" y "los de tierra" al llegar el tren a La Plata, donde son recibidas las delegaciones con bandas de música y aclamaciones del público.

Momentos después, llega de Avellaneda otro tren de 18 vagones, con cerca de tres mil personas que, como ya parte de las llegadas anteriormente, tuvieron que quedarse en las inmediaciones del teatro Argentino, y repleto de público.

En el escenario, al levantarse el telón, podemos ver a representaciones de los siguientes partidos:

En el primer término, y al centro, los candidatos doctores Moreno y Sánchez Elías, acompañados por la jpnta ejecutiva de la Concentración Nacional, presidida por los doctores Francisco Beazley y Adolfo Mujica, y los delegados de los siguientes partidos provinciales:

Partido Liberal de Tucumán, los doctores Ernesto E. Padilla y León Rougges y Ambrosio A. Nougués; Partido Liberal de Corrientes, señores Evaristo Pérez Virasoro, Ramón Díaz de Vivar, Manuel A. Bermúdez, Benigno Martínez, Lorenzo Aquino y Ercilio Rodríguez; Unión Provincial de Salta, señores Macedonio Aranda, Agustín Usandivaras y Moisés J. Oliva; Concentración Cívica de San Juan, señores Juan A. Tierney y Domingo Cortínez; Partido Autonomista de Santiago del Estero, señores Federico F. Alvarez y Pedro S. Barraza; Partido Demócrata de Córdoba, señores Juan F. Cafferata, Ramón J. Cárcano, Guillermo Rothe, Manuel Peña, Mariano P. Ceballos, Manuel J. Astrada, Ruben Douss, José Heriberto Martínez, Amado J. Roldán, Jorge Torres Castaño, Francisco Agustín Roca y Horacio Valdez, contraalmirante Alfredo Malbrán, Alejandro Gigina, Federico Iturraspe Cabot. Damián Fernández, Crisanto Torres, Isidro S. Gigena y Medardo Alvarez Luque; Concentración Cívica de Jujuy, señores José V. Figueroa, Francisco F. Galíndez, Javier Castro y Octavio Navarro; Partido Liberal de San Luis, doctor Laureano Landaburu; Partido Autonomista de Mendoza, señor Julio César Raffo de la Reta.

El Himno Nacional, ejecutado al levantarse el telón y coreado por la concurrencia, acallóse. Una tempestad de aplausos cierra el momento y comienzan los discursos.

Abre el acto el presidente del comité de La Plata, diputado Rodolfo P. Sarrat, luego el diputado nacional doctor Alfredo Echaúe por la junta de gobierno; el Dr. Francisco Beazley y el doctor Adolfo Mujica, por la Centración Nacional Opositora; el doctor Horacio Valdés por el Partido Demócrata de Córdoba; el diputado nacional señor Evaristo Pérez Virasoro, por el partido Liberal de Corrientes; el candidato a gobernador, doctor Rodolfo Moreno (hijo).

Al ponerse de pie el doctor Moreno, una verdadera conmoción parece agitar el teatro; los aplausos que parecen acallarse renuévanse por momentos y se reanudan a cada párrafo del espléndido discurso del futuro gobernador de Buenos Aires.

Dice el Dr. Rodolfo Moreno (h.) en párrafos de su peroración:

"Nuestra moneda e s la mejor garantía del mundo, es la que tiene mayor encaje metálico para responder a la circulación y no obstante eso, los cambios internacionales nos perjudican, acreciendo el precio de otras mejoras afianzadas. Las lanas argentinas se cotizan a precios inverosímiles por la baratura y los paños fabricados con las mismas en el extrangero, se pagan como artículos de lujo a cien veces más de lo que vale la materia prima. Los productores de la ganadería y agricultura ha descendido de valor, en tal forma, que las dificultades individuales se presentan en todas partes, pero de ese desastre solo se desprenden perjuicios, porque los consumidores pagan lo mismo o más que antes del fenómeno anotado. En todos los órdenes falta la correlación y se percibe el apro vechamiento a costa del país, sin que la sucesión de hechos distraiga a los gobiernos preocupados solamente en amparar camaradas y producir maniobras a fin de continuar en las rendidoras posiciones.



LAS AUTORIDADES DEL PARTIDO EN EL PROSCENIO

El gobierno se ha convertido así en un organismo opresor y dañoso tanto en sus acciones como en sus omisiones. Ante su indiferencia el pueblo solo espera de los medios naturales y los músculos que custodian fuertes intereses o mantienen respetables sentimientos deben crear organismos propios que reemplacen a los resortes desviados de su función.

Y agrega luego:

Debemos contemplar diferentes factores y presentar balances tan claros como exactos. La provincia no se encuentra dividida en partidos a los cuales estén afiliados todos los ciudadanos en condiciones de votar. Los comités cuentan con numerosos adherentes, pero la suma de todos los embanderados está lejos de ser igual a la que presenta el total de las personas empadronadas. Hay un saldo enorme de ciudadanos que permanecen fuera de las filas partidarias y que deben votar para influir en los destinos generales, para no declinar de su calidad de argentinos y para no ser aprovechados por los gobierno selectores del tipo dominante que pueden preparar fraudes expidiendo duplicados de libretas con los nombres de los que no sufragan habitualmente y haciéndolas valer en manos mercenarias, a los efectos de transformar los resultados del comicio, con propósitos injustos de predominio frente a las mayorías y contra el país.

Los partidos se encuentran por consiguiente en el deber de contemplar, no solo los intereses de sus núcleos respectivos, sino los de ese conjunto desvinculado de los organismos actuantes, pero cuyos componentes deben ser advertidos, incitados e interpretados para requerir con verdadera autoridad sus sufragios y su adhesión.

A continuación hablaron a pedido de la asamblea, los señores: candidato a vicegobernador, doctor Angel Sánchez Elía; el diputado Laureano Landaburu, por el partido Liberal de San Luis, el diputado Ernesto Padilla, por el Partido Liberal de Tucumán; el diputado nacional doctor Juan A. Terney, por la Concentración Cívica de San Juan; el doctor Humberto Vignart, por el comité Universitario de La Plata; el doctor Francisco Galíndez, por la Concentración Catamarqueña, y los diputados nacionales doctores Matías C. Sánchez Sorondo y Marco Aurelio Avellaneda.

A qué continuar; el éxito clamoroso de la asamblea, solo puede ser menguado por los de siempre; por esos de la "kausa impoluta y... ladrona", dejémosle el contento de hablar mal, es la dicha de los imbéciles.

Literatura Radical

Sacado con pinzas

Con las pinzas con que sacamos esas cosas, extraemos de un artículo de 'La República' el siguiente párrafito:

"Allí hay maestros de derecho que saben muy bien que la ley escrita no és una mera estantería de biblioteca ni un esqueleto inmutable de cosas viejas".

"¿Estantería de biblioteca y esqueleto inmutable?" Radical como el negocio de los vagones. No hay duda.

Nueva estampilla postal.

La dirección general de correos y telégrafos va a poner en circulación una nueva estampilla que de seguro va a impresionar gratamente a los cultores de la filatelia.

Se trata de una estampilla del tamaño de la actual de cinco centavos, de un lindo color morado, con la *vera efigie* de monsekor el Peludo y una pequeña inscripción en latín.

Dice así el latinajo: "Prius moris" y tres puntos suspensivos que truncan la frase y dejan al lector en la más grande de las estupefacciones.

Antes morir quiere decir eso. Lo que no se sabe es el por qué. ¿Querrá decir ello "antes morir que enmendarme" o "antes morir que irme a casa, sin ubicar al relamido Saguier?

Tendrán gracia las interpretaciones que se tienen que hacer cuando nos lancen la dichosa estampilla.

El pueblo que echa los bofes y no se consuela de que el pan esté por las nubes, puede leer lo que se dice de esos miles de bolsas que se pudrn n los almacenes fiscales.

Es un montón de bolsas tan grande, tan grande que si se aprovechara, podría alimentar a toda la República durante una merienda de negros que durase diez meses.

Y, sin embargo, la harina se pudre y los incorruptos de las miserabilidades se encojen de hombros, bien que después de haber cobrado la comisión que se les ofreción por el negocito.

Es un detalle que debe ser examinado por el pueblo a quien se quiere embaucar con rtóricas *túrpidas*.

Vida social... socialista

Alejandro Castañeira contrae enlace.

¿Le conoceis?... No tiene el desplazamiento del drednought Fernando di Andreis ni la belleza de Mario Bravo, la ingenuidad de Muzzio ni la arremetida genovesa de Repetto Nicola, la estatura de Augusto von Bunge ni la melena de Dickmann "aine". No es impalpable como Angelito Giménez ni gusta del filet de pejerrey como el frágil Pinedito.

Ojos claros. Viste hasta cierto punto con elegancia: Agradábale trabajar de caburé en los "five o'clock danzantes" del Club Belgrano. En rueda de damas, era temible, al decir de Bautista Saint Jean, otro "crack". Aristócrata a la hora del menú. Porque a Alejandro Castiñeira, maldita la gracia que hácele la sopita de fideos finos, doctor Justo. Domina una punta de idiomas, doctor Carlos Delcasse, empezando por la muy dulce lengua de Francia. Escriba de rango y actual padrecito del municipio. Fué secretario de redacción de "Nosotros". Dió a luz un libro que tuvo su cuarto de hora de éxito. Optima venta y ponderada crítica: "Máximo Gorki, su vida y su obra". Como orador, a las veces, se transforma en torrente, pero sin desembocar en el estuario de la hojalatería. Es vecino de Calvete y de Callorda Bazzi, de Tamborini y de Eusebio Black Giménez.

Se casa. "Creced y multiplicaos". Y no se casa a la sordina. Ya ha dado parte de su casorio en puerta. Artístico el trabajo de imprenta. ¡Qué Dios bendiga a la nueva pareja!, son nuestros deseos.

Sus compañeros, como buenos madrugadores, ya iniciaron el envío de regalos, sin ajustarse al protocolo social. Ahí va la lista:

Juan B. Justo, "un lote de estadísticas del Canadá"; Mario Bravo, dos docenas de jabones crema de leche; Antonio de Tomaso, una partida de bolsas... de azúcar (en cuadritos, Larco); Bautista Saint Jean, siete frascos de extracto de lirios de Delfor del Valle; Nicolás Repetto, tres kilos de pesto para tallarines; Augusto von Bunge, un biscuit de Sajonia; Enrique Villarreal,, 2 clavas, 1 manubrio, 3 argollas y 1 salida de baño; doctor Spinetto, un cheque ($ 3.000, por parte baja); el sordo Muzio, un Peludo curtido al alumbre; Fernando di Andreis, un canasto con fiambres para una quincena; Iñigo Carreras, 84 metros de valencianas, item más, un lote de artículos de mercería; concejal Giusti, un bromuro de Trotzky; Pepito Rouco Oliva, "Mis conquistas", en cuadernado en tela de juicio; Pinedito, batería completa de aluminio; Domingo de Armas, un machete; diputado González Iramain, "Las montañas de mi tío Joaquín"; concejal Zaccagnini, 400 gramos de azafrán; Manolo López, una colección de listas de precios de "El Hogar Obrero"; Antonio Mantecón, una corbata; compañero di Zella, un chaleco de fantasía; Joaquín Coca, una turteill, dos pullastres y ocho kilos de pilota; y Máximo Schulze, un cajón de latas con salchichas Franfurk.

EL BATUQUE DE LOS CARTEROS

La manifestación realizada por los elementos de Correos y Telégrafos dió lugar a que se desbordara la oratoria y a que se oyeran cosas que no estarían mal del todo en aquella melo dramática novela de la dictadura de Rozas. Fué una oratoria pro caz agresiva, llena de imágenes radicalizantes y muy apropósito para inflamar en santo ardor a las muchedumbres ingénuas que pululan desde aquel día memorable en que a los radicales les dió por uncirse a la santa carroza.

Los que han tenido el valor de oir los discursos de marras no han podido resistir a la fuerza del paralelo entre estos malos tiempos y aquellos peores de don Juan Manuel... El mismo exabrupto, la misma garrulería, el mismo entusiasmo escandaloso y lesivo y, ante todo, la misma desconsoladora inconsciencia.

Hasta los agentes de la autoridad que contemplaron la patriada, parecían de la condición de quellos mazorqueros de poncho y de chuzo que soñaban con "aserrucher" a la patria. Todos sonreían beatificamente, indulgentemente , comprensivamente ante aquel santo ardor que explotaba en los aires como juegos artificiales en noche de holgorio aldeano.

¡Que detonantes las frases, que explosivos y escandalozos, los conceptos, que inquietantes las voces de aquella pobre gente! Era todo aquello un hermoso indice de lo que es la mentalidad de los conspicuos que autorizan con silencio y sonrisas el escándalo del corralón en que se restauran los bravos de comité en época de elecciones.

Ha sido el batuque de los carteros una bella nota de adhesión a la causa salaberreante. y una linda muestra de lo que es la nueva mazorca en estos días grises de "cuspideaciones insanables".

Bibliografía sensacional

De París al Capitolio, por Marcelo T. de Alvear, ministro del Peludo en Francia.

Socialismo imperialista, por Arturo Alessandri, presidente de Chile.

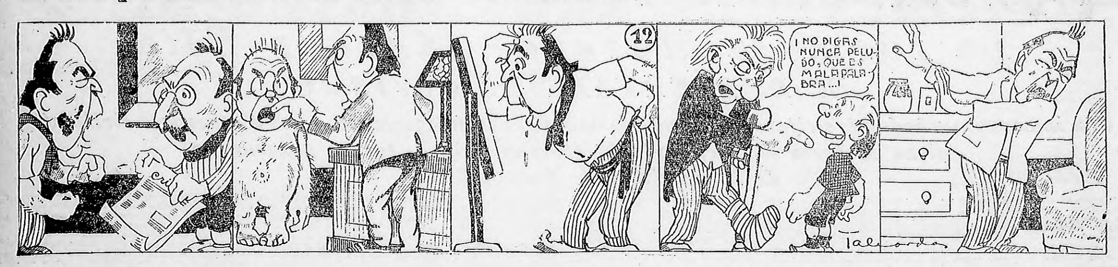
La sucesión, ¿es un problema jurídico o político?, por Epitacio Pesoa, presidente del Brasil.

César a medias, por Baltasar Brun, presidente de la República Oriental del Urugual.

El aspirante, por Vicente C. Gallo, senador ligeramente antipeludista.

La futura presidencia del Paraguay, por Daniel Giménez Espinosa, leader del partido liberal paraguayo.

LA QUINCENA DEL PELUDO — UNA TEMPESTAD BAJO UN CRANEO



—¿Qué ocurre? ¿Qué hay disigentes? ¡Atrevidos! ¡Insolentes!

—¿Niegan que soy infalible! Vean que chusma insufrible!

—¿Dicen que tiene el Peludo, en vez de sesos, engrudo?

—¿Y Castellanos también habla de mi con desdén?

—Bueno. ¡Basta! Ese señor es un rengo payador.

Tristeza para uno

En los círculos peludistas ya nadie lo duda; el binomio para la gobernación será, fatalmente, Cantilo-Solanet.

Frente a este episodio, Mario Guido, experimenta una pesadumbre infinita. Le ve todo negro. Antójasele que el techo de la dulce vivienda hogareña acaba de abollarse la crisma. Y el alma se lo va en suspiros, y tiene el corazón enfermo, y ya no le dedica pensamientos en postales a su hermano el sordo.

Evidentemente, el Peludo se ha portado mal con él. Ha sido injusto, cruel, despiadado. Casi podría decirse, con un poco de buena voluntad, que lo tomó para el churrete. Una lástima.

Cierto es que Mario Guido tiene una capacidad razonadora enana y patizamba; que escribe estropeando la elegancia de los coquetos zapatos; que habla, — por obra de los hados malos — a la manera de Tartabull famoso, y que, finalmente, a ratos equivoca jalea con mermelada. Pero, ¿qué hay con esto? Acaso no les ocurre lo propio a la mayoría de los gráciles amigos del Peludo?

Y Mario Guido protesta. El, y no Solanet, debió completar la fórmula con Cantilo. Por lo menos, así se lo había dicho el Peludo.

Entretanto, cuando se nombra a Mario Guido en Bahía Blanca, en seguida dan ganas de pedir un cordelito para hacerle mover los brazos y las piernas en actitud heroica...

Tribulaciones de un vate olvidado

Una epístola confidencial acaba de revelarnos el secreto: el ocarinesco Oyhanarte ha sudado en París la mar de contrariedades. Se ha visto negro. Ratos hubo en que la maldad humana le hizo pensar en el suicidio, a base de una indigestión de ostras.

Sabido es ya, por haberlo dicho nosotros, que en los círculos literarios parisinos a Oyhanarte se le conocía por el dulce nombre de "Monsieur Macanas". Este apodo le vino desde que leyó en público sus últimos versos. Aquellas estrofas, cojas y jorobadas, le acarrearon un tremendo desprestigio. Crítico hubo, desalmado y falaz, que comparó la inspiración del vate peludista con la llama de un fósforo de palo.

Y así fué como el ocarinesco Oyhanarte, sufrió punzantes desiluciones y crueles desengaños, hasta el punto de perder el apetito y descuidar la limpieza de sus uñas ducales.

Pero lo horrible, lo espantoso, lo abismante es lo que le aconteció al final de la jornada.

Parece ser, que cierta vez, le pidió al ministro Alvear, que le consintiera dar una audición poética en la legación. El vate quería rehabilitarse, volver por sus fueros... Y entonces fué cuando sobrevino el episodio que desconcertó al poeta.

Alvear le dijo:— Note, querido Oyhanarte, como falla su lira.

—¿Qué falla?

—Sí, hombre; no vé que las cuerdas son de piolita?

La visita del general

En la visita del general Mangin a la Casa Cúspide ocurrieron cosas muy interesantes.

El Peludo, que de lengua francesa no "maña" ni medio, se limitó a fijarse en lo que le decía el general y a levantar las cejas con esa gracia natural con que despista a los espectadores.

El general habló de las emociones que ha gozado desde que desembarcó en esta ancha tierra de las bolsas y del hilo sisal; de lo que agradecía el afecto con que se le ha recibido y de la emoción con que va a referir en Francia todo lo que ha visto y sentido en esta orilla del Plata.

Después, dicen los indiscretos, que hubo un gran silencio; que el general se cuadró para oir lo que iba a decir nuestro hombre y que, al cabo, sonaron en el amplio salón estas bello, herméticas y profundas palabras:

Monsieur le President...

—Chau.

Y no hubo más. Mangin era despedido con un elocuentísimo "chau" que intrigó al general y que nadie explicó por no meterse en honduras.

Y es lo que dirá el héroe: No parla, ma se fica.

La "Civita-Vecchia" de Buffarini

Don Bianco Barbusse Buffarini, doctor "ad honoren" y librero que se ha especializado en la venta de textos de medicina, al contado y por mensualidades, opera a la muchachada de la facultad, en su boliche de la calle Córdoba.

—Carito me parece,-Buffarini.

—¡Em! Por meno de chincoenta peso naide te dará in pasta, "L'Anatomía Topográfica" del prof. Bisturini, laureado a Nápoli.

—Repito: carito me parece.

—Se osté la quiere per mensualitá, lo se la doi en ochenta batarace. Ma, peró: nécesito que osté sotoscriba tree pagaré con la guarantía hiputecaria de so papá o tata de osté. ¿Qué me dice?...

—Agarro viaje. La necesidad tiene cara de hereje. ¡Aprovechador!

—¡Cayáte, pechoncite di médico!

Encontrábase la tordilla de Barbeito Buffarini a la vera de su caja de hierro, apilando pagarés, cuando se le acercó una re esas tantas rusitas que estudian medicina.

—De decirle le diró, que entodabía mi no soy recebido "L'Histoloquía Comparada" del prof. Gambatorta Vittorio, laureado a Milano.

—No vengo pir esa.

—Intunce, ¿qué viento la trae, cogollito di lachuga?

—De paso pir facultad, entré a saludarlo. ¿Qué me coientas di la gran recepción al jieneral Mangin?

—¡Eh! Lo francese son furbo, lo franchese. Ma peró, ya verá osté lo que pasa a Boeno Sarie, coando mi traiga a un queneral italiano. Intunce, ¿sabe?, sí que se produce il delirio, se produce.

—¿Y a quién la vas a traer d'Italias?

—Al queneral Días, ingantadora palomita di la istepas.

—¡Mira qui pasará!

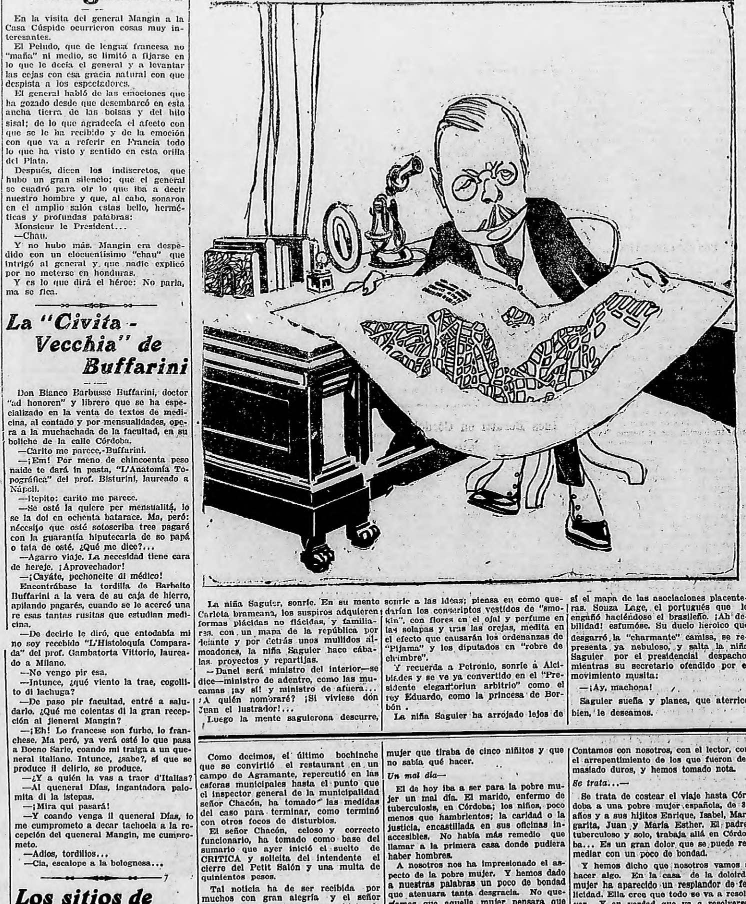
—Y coando venga il queneral Días, io me cumprometo a decar tachoela a la recepción del queneral Mangin, me cumprometo.

—Adios, tordilios...

—Cia, escalope a la bolognesa...

Planes futuristas

Doña Saguier se prepara



La niña Saguier, sonríe. En su mente Carlota brameana, los suspiros adquieren formas plácidas no flácidas, y familiares, con un mapa de la república por delante y por detrás unos mullidos almoadones, la niña Saguier hace cábalas, proyectos y repartijas.

—Danel será ministro del interior—se dice—ministro de adentro, como las mucamas ¡ay sí! y ministro de afuera... ¿A quién nombraré? ¡Si viviese don Juan el lustrador!...

Luego la mente saguierona descurre, sonríe a las ideas; piensa en como quedarían los conscriptos vestidos de "smokin", con flores en el ojal y perfume en las solapas y tras las orejas, medita en el efecto que causarán los ordenanzas de "Pijama" y los diputados en "robre de chambre".

Y recuerda a Petronio, sonríe a Alcibiades y se ve ya convertido en el "Presidente elegantiorum arbitrio" como el rey Eduardo, como la princesa de Borbón.

La niña Saguier ha arrojado lejos de sí el mapa de las asociaciones placenteras. Souza Lage, el portugués que lo engañó haciéndose el brasileño. ¡Ah debilidad! esfumóse. Su duelo heroico que desgarró la "charmante" camisa, se representa ya nebuloso, y salta la niña Saguier por el presidencial despacho, mientras su secretario ofendido por el movimiento musita:

—¡Ay, machona!

Saguier sueña y planea, que aterrice bien, le deseamos.

Ni Dios lo entiende

Los asambleístas abrieron enormemente la boca, a la usanza idolátrica de los caldeos cuando no entendían, al principio, los signos del Zodiaco. Entonces alguien dijo:

—La ciencia espiritista es la única que nos puede salvar. Ella develará el misterio que nos muerde el alma y nos pellizca el corazón. Al fin sabremos, por boca de Dios mismo, lo que quiere decir el Peludo cuando escribe...

Y los gentiles asambleístas, juntando las manos en actitud suplicante, a la par que rimando largos jipidos, suplicáronle a Cosme Mariño:

—Tú, que todo lo puedes, ¡oh inmortal! invoca el espíritu de Tata Dios y pregúntale si él entiende la prosa del Peludo.

Y Mariño accedió.

Entónces, una mesa empezó a hacer macanas. Varios cuadros se ladearon, como ciertos "mamaos" en hora maldita. Una suave claridad, tenue, ligerísima, iluminó un punto la sala. Vibró una voz:

—Al gran pueblo argentino, salud. Era Tata Dios que saludaba a los presentes.

Cosme Mariño aprovechó la bolada y asrigüé:

—Dime, Padre Supremo. Aquí andamos todos abatatados y confusos. Ni ante la galante promesa del queso simbólico nos sentimos capaces de descifrar lo que escribe el Peludo.

¿Lo sabes tú, tata querido?

Y el espíritu de Dios exclamó:

—¡Ni medio! Yo también estoy en esa faena; y nada! La literatura del Peludo, ¡oh pecadores! resulta más enmarañada e indescifrable que aquellas inscripciones geroglíficas que mis enemigos, los egipcios, estamparon en las paredes de sus hipogeos famosos.

El Peludo, cuando escribe, riñe a piña limpia con el idioma, y tanto le atiza con la mano del desatino que al fin lo desfigura totalmente...

—Yo, amigo Cosme, la verdad: no manyo absolutamente nada de lo que el Peludo escribe. Y no entendiéndolo yo, ¿quién sería capaz de penetrar en la nebulosa de sus rechinantes parrafadas.

Y el espíritu de Dios, disipóse en la sombra murmurando:

—¡Ah Peludo felón! Yo te voy a dar idealidades conducentes y patéticas miserabilidades cuando te tenga a tiro!

Los sitios de disturbios nocturnos

CAMPAÑA DE SANEAMIENTO DEL INSPECTOR GENERAL Sr. CHACON

Se pide el cierre del Petit Salón

Los últimos escándalos que tuvieron por escenario el Petit Salón, sitio frecuentado por patoteros y gente de mal vivir, pero que "viste bien" ha repercutido en las altas esferas gubernativas, con toda la fuerza de los hechos bochornosos que a diario suceden ahí.

Está probado que los dueños de ese establecimiento y muchos de sus empleados encubridores de todos los escándalos que realizan sus clientes modelos.

El último en el cual hubo dos heridos, pudo probar personalmente el comisario, que los heridores escaparon a la despensa y de ahí salieron cómodamente a la calle por una puerta falsa. Ya no es solo el cliente el protagonista de estos sucesos, los dueños del restaurant también parte activa para encubrir hechos delictuosos. Allí es capaz de matarse a uno y si se puede evitar que el hecho tenga difusión, son capaces de hacer chorizos con el cadáver.

Como decimos, el último bochinche que se convirtió el restaurant en un campo de Agramante, repercutió en las esferas municipales hasta el punto que el inspector general de la municipalidad señor Chacón, ha tomado las medidas del caso para terminar, como terminó con otros focos de disturbios.

El señor Chacón, celoso y correcto funcionario, ha tomado como base del sumario que ayer inició el suelto de CRITICA y solicita del intendente el cierre del Petit Salón y una multa de quinientos pesos.

Tal noticia ha de ser recibida por muchos con gran alegría y el señor Chacón ha de volver a ser objeto de los más altos testimonios de agradecimiento y adhesión por toda gente decente que está al tanto de estos hechos.

Las familias de los patoteros estarán también de parabienes,

Hoy vencen los 15 días de cierre que el señor Chacón impuso al cabaret Maipú Pigall.

Veremos ahora si se vuelven a sucederse los escándalos que han dado margen a este castigo, pues la pena será mayor, el cierre ha de ser definitivo.

Esperemos los acontecimientos.

La tragedia cotidiana

Las angustias de una pobre mujer.

No crea el lector que se trata de una novelita corta. Es de la realidad sangrante de donde hemos sacado este título. La realidad, amigo lector, es más impresionante y movida que esas novelitas que por ahí andan impresas.

Pero escuchen. Esta mañana, a la hora, en que más nos distraía el comentario de esa cosa turbia que se llama política, subió hasta la redacción una pobre mujer que tiraba de cinco niñitos y que no sabía qué hacer.

Un mal día—

El de hoy iba a ser para la pobre mujer un mal día. El marido, enfermo de tuberculosis, en Córdoba; los niños, poco menos que hambrientos; la caridad o la justicia, encastillada en sus oficinas inaccesibles. No había más remedio que llamar a la primera casa donde pudiera haber hombres.

A nosotros nos ha impresionado el aspecto de la pobre mujer. Y hemos dado a nuestras palabras un poco de bondad que atenuara tanta desgracia. No queríamos que aquella mujer pensara que también había llamado en vano a la puerta de nuestra redacción.

La tragedia del hambre—

La pobre mujer, todavía agradable apesar de tanta desgracia, ha comenzado a explicarnos. Aquellas cinco criaturas son argentinas, son niños y tienen derecho; el padre, trabaja en Córdoba, a donde quiere ir ella para animarle y reconstruir el hogar amenazado ya por la tisis. Pero no tiene un centavo. Apenas si obtiene, después de largas horas de vagar, lo necesario para mal comer.

Y eso es cruel. Ella necesita partir...

—Pero, sepamos, señora — hemos — dicho;— ¿qué ha gestionado usted hasta ahora?

—Yo—nos ha contestado la pobre madre, acariciando una cabecita de ocho años—he revuelto el cielo y la tierra... y nada. En la "Sociedad de Beneficencia" me dijeron unas burradas, que por qué estaba embarazada, que para qué tenía hijos... En la "Liga Patriótica" me dijeron que siendo española... Nada; no ha habido forma. Nada; siempre nada.

Pero a nosotros se nos ha ocurrido una idea. Sabemos que la caridad es algo más eficaz y más bello que esas reparticiones opulentas donde siempre hay razones para negar. Es emocionante el dolor de esa pobre madre y el asombro de esos cinco argentinitos que miran y no comprenden esa eterna escena de lágrimas.

Contamos con nosotros, con el lector, con el arrepentimiento de los que fueron demasiado duros, y hemos tomado nota.

Se trata...—

Se trata de costear el viaje hasta Córdoba a una pobre mujer española, de 33 años y a sus hijitos Enrique, Isabel, Margarita, Juan y María Esther. El padre, tuberculoso y solo, trabaja allá en Córdoba... Es un gran dolor que se puede remediar con un poco de bondad.

Y hemos dicho que nosotros vamos a hacer algo. En la casa de la doloirda mujer ha aparecido un resplandor de felicidad. Ella cree que todo se va a resolver. Y en verdad que va a resolverse. Por lo pronto, hacemos un llamamiento a todos los que sean capaces de emocionarse ante el dolor de una madre y el asombro de unas criaturas que aun no pueden pensar en la monstruosidad que significa tanto dolor en una ciudad tan linda y tan rica.

Tenemos la seguridad de que vamos a remediar un gran infortunio. Creemos en la bondad y hasta en el egoísmo de los que hacen un bien por sentirse bendecidos cien veces. Queda, pues, desde ahora, abierta la suscripción con que se va a rehacer un hogar y a demostrar también a una pobre madre que no somos tan malos como creen los malos cómicos y los funcionarios peores.

¡La gran flauta!

Leemos en un diario:

"Madrid, 28. — Informan de Cádiz que se embarcaron en aquel puerto 150 enfermos de peludismo."

¡Caracoles! ¿Peludismo y en Cádiz? No sabíamos que hubieran llegado hasta allí las emanaciones de la "regeneración".

Teatros = van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Noche de perros

EL ROYAL Y LA OPERA — UN ESTRENO DE BAYON — ¿COMO SE PERMITE ESO? — OTRO FRACASO MAS. — CONSIDERACIONES DE UN CRONISTA ABURRIDO

Después de cenar, el cronista sacó su platea en la Opera, previo pago de lo establecido, y un peso más que le calotearon, pues ¡hasta eso, señores! La tarifa de los programas es un camelo. De aquello a lo que cobran, transcurre un rato... Pero he aquí, que el cronista, tenía un buen cigarro entre los labios, y como aún faltaba una hora y media, para el comienzo, el hombre se metió en el Royal. Quiso su mala suerte, que lo colocaran en primera fila, junto al molesto murguista que se apellida Coll, y que es de lo más fresco, en materia de asaltar al repertorio ageno, así sea de Wagner o de Delfino.

Allí escuchamos, llenando la sala de humo, algunos chistes tan groseros, que por instantes nos pareció encontrarnos en la Opera.

En el Royal, daban "La Película". Por fin, terminó aquello, tiramos el puchito, y nos metimos enfrente. Queríamos conocer la "nueva" revista de D. Luis Bayón Herrera, titulada "Hoy llegó el cap Ortegal". ¡Oh... asombroso aquello! Se ve claramente que los "cirqueros" de la calle Corrientes, se han gastado una punta de pesos, que no volverán, en montar los distintos cuadros del "paquete" Ortegal. El caso es, que de pronto nos sorprendimos, pensando que aún estábamos en el Royal. En el escenario, con un descaro único, el tuerto decía cosas horribles, palabras de lenocinio, chistes de manabra... ¡Mezcle Vd. a todo aquello, el carneraje conocido, y sentirá un profundo asco! A cada chiste salvaje, la gentecilla de mala vida, ríe. Varias familias que entraron engañadas, se levantaron, y al final, el silencio más frío, reina en la respresticiada sala. Eso es todo. Una vez más D. Luis Bayón Herrera, ha sido recibido con el desprecio del auditorio, que si no silba, es por pereza. Y pensar que para eso, han estado gastando dinero en anuncios desde hace dos años... ¡Que noche de perros!

Una obra sacorrida

Doña Camela cuando se ve con la soga al cuello recurre a "El derecho de amar", de Max Nordau, obra que estrenara en el Liceo cuando su primer temporada en sociedad con Rosich.

En sus jiras por el interior y el exterior, si doña Camela se ha resuelto — la pobrecita — a darse una función de beneficio, siempre fué "El derecho de amar", la obra elegida para esa función.

Vale la pena recordar, pues, cómo doña Camela estrenó "El derecho de amar" hace cuatro años.

El asesor literario de la compañía Quiroga-Rosich adaptó para la escena nacional la traducción española de Salmerón, traducción que el mismo Nordau enviara a su amigo y representante don Emilio Berisso.

Puesta la obra en ensayo, doña Camela encontró que el rol de la protagonista no era de aquellos que provocan la simpatía del espectador y en consecuencia se negó terminantemente a tomar parte en la interpretación. Rosich dejóse sugestionar por la primera actriz y a su vez aconsejó la supresión de los ensayos. El asesor literario amenazó entonces con su renuncia y a fin de evitarla doña Camela hizo el sacrificio de proseguir ensayando.

La empresa del Quirogo no pudo disponer del más mínimo gasto para el estreno. Se usaron decoraciones viejísimas y la "mise en scene" fué miserable.

El más optimista de la compañía calculaba que la obra iría dos noches. Doña Camela manifestó que trabajaría sin voluntad. La anciana señora Daponte era una cosa calamitosa ensayando un papel de característica.

Llegó la noche del estreno y el éxito fué rotundo. Pero no por eso la empresa se decidió a gastar en propaganda. Y sin embargo, el público, atraído por el prestigio del autor y por el comentario del mismo público, llenó durante más de cuarenta noches consecutivas el Liceo. La empresa del Quirogo, a pesar de eso, cometió el atentado de quitar la obra del cartel con el promedio de entrada más alto de la temporada.

Más tarde, por razones personales, autores como Emilio Berisso y José González Castillo, se vieron obligados a prohibir su repertorio a doña Camela. Privada de los autores que le habían llevado el éxito, pronto doña Camela se encontró con escasez de obras de relieve. Creyó hacerle una jugarreta a Berisso reprisando "El derecho de amar" y por eso exhumó la obra de Nordau. Y "El derecho de amar" le dió, siempre generosamente, sus buenos pesos de entradas. Y he aquí que ahora, como una aberración, cuando doña Camela se ve con la soga al cuello echa mano de "El derecho de amar". La obra de Nordau, excelente vaca lechera, se deja ordeñar por doña Camela y la proteje.

ANGELINA PAGANO



La mejor artista de nuestros teatros

Inés Berutti en Córdoba

NO GUSTO

Lo preveíamos. ¿Cómo diablos, el público inteligente y culto de la docta ciudad iba atragar a esta tonadillera metida a "estrella" y rodeada por elementos que en el último pueblucho de la república han sido rechazados?... No podía ser.

Se presentó la anciana en el Rivera Indarte, y cuentan los que a tal debut asistieron, que al final de "La princesa de los Czardas", obra que sirvió para presentación, el público se levantó de sus plateas llorando desconsoladamente.

¿Llorarían, emocionados por el argumento de la opereta?—se preguntará el lector.

No señores: Lloraban el dinero que habían pagado por la entrada.

¡Pasen a ver el fenómeno!

Ya anda por ahí, nuevamente. Viene con los brazos más desiguales. Con la cara más grotesca, más inquietante. Con la sucia melena más caída, sobre la espalda inverosímil. Con las piernas esqueléticas, más en desacuerdo que antes. Lo hemos encontrado anoche, en un café central, haciendo siempre de dama de compañía", de una estrella del género ínfimo. Nos causó una sorpresa grande, al tropezar con él, tan sucio y antiestético. Y como si dijéramos una maal palabra, hemos exclamado:

—¡Vila Struch!

Luego: ¡Cruz Diablo!

Y el fenómeno, ha pasado, lo más chulón. En la punta del "nasso" se le movían las gafas, como si estuvieran agitadas del baile "San Vito". ¡Que te vayen, niño!

Bonetti ha perdido dinero...

... pero busca empeñosamente la forma de quedar otra vez, como concesionario del Teatro Colón.

Este señor Bonetti, nos resulta una persona altruista como hay pocas.

No quiere que en Buenos Aires falte la nota artística de una buena compañía lírica y se dispone nuevamente a ser empresario del teatro municipal, aunque eso le cueste hasta el último centavo de su fortuna.

Eso es lo que dice él. Ahora nos toca a nosotros:

Señor Bonetti ¿nos ha visto a los argentinos con cara de imbéciles? Demasiado sabíamos del teje y maneje de la temporada que acaba de fenecer, pero callamos por prudencia. Usted ha embolsado sus buenos pesos. El que ha perdido hasta la camiseta es el bueno de Ramos. Una víctima propicia para que depositara usted en el Banco una suma considerable de "quatrini" a su costa. ¡Pobre señor Ramos! Ahora quiere volver al Colón y endilgarnos "canes" como la Barrientos, que está completamente "claqué". Para el logro de sus propósitos sabemos que ha puesto de por medio influencias de un monseñor, que hoy trata de convencer al otro monseñor: Cantilo.

No prosiga señor Bonetti con sus raras maquinaciones; estamos al tanto de todo y bien pronto revelaremos asuntos sensacionales.

Lo único que lamentamos es no poder oir "Cármen" interpretado por su esposa. La hizo tan bien en Italia... cuando aquel pateo formidable...

Luisa Bertana

Completamente restablecida de la dolencia que afectaba sus órganos vocales, se halla hoy la simpática contralto, en pleno apogeo de la hermosa voz que le diera Natura.

La insidia de algunos críticos de grandes rotativos, que escriben a tanto el centímetro (pagado por el artista) ha de sufrir un mentís cuando la Bertana dé a conocer en público sus excelentes cualidades artísticas.

Decimos esto, porque hemos tenido ocasión de asistir a una audición privada que diera ante un grupo de amigos, donde tuvo oportunidad de evidenciar sus grandes dotes de cantante.

Por ello, no vacilamos en augurarle un brillante porvenir en la escena lírica, si no desmaya y persevera en el estudio.

El viejo Hucha

Mañana estrenarán los del Nacional, la nueva pieza de Darthes y Damel, "El viejo Hucha", de la cual se adelantan inmejorables informes. El prestigio y el acierto en producciones anteriores, de estos dos muchachos llenos de juventud y entusiasmo, hacen esperar un nuevo éxito.

En la interpretación intervienen las mejores figuras del elenco.

La ratona del señor Weisbach

Después que el mayor descrédito pesa sobre la producción de autores como Mertens, Novión, García Velloso, etc., he aquí que un señor Weisbach viene a hacernos en una sucesión de malas escenas una servil imitación de escenas de aquellos autores desacreditados.

¡Este señor Weisbach ha escrito una comedia verdaderamente nueva! Ha descubierto el problema de la familia criolla venida a menos, que reacciona por la intromisión de un extrangero honrado.

La ratona del señor Weisbach es una vieja que pichulea por ahí. Lo mismo hace el autor con el respertorio de sus colegas. Es hurgando en las reediciones de aquellos donde ha encontrado las cosas nuevas que nos ofrece con la señora Rico.

GLORIA FERRANDIZ

Inteligente actriz, de gran temperamento dramático, que trabaja actualmente en el Mitre de Avellaneda, y que acaab de obtener un éxito personalísimo con "El sendero en las tinieblas".

"El puñal de los troveros"

A salas llenas se viene representando en el Liceo la última obra de Belisario Roldán. "El puñal de los troveros" lleva al teatro de la calle Rivadavia un público selecto, que aplaude a rabiar.

Intérpretes y autor son aclamados noche a noche. De entre los primeros se destacan Angelina Pagano, Lucía Barausse, Liiri, Zucchi, Mansilla, Vidal, Silva, Raúl Pagano y Olivé.

"El puñal de los troveros" se anuncia como uno de los grandes éxitos de la temporada.

Buenos Aires — Un estreno

Hoy en vermouth se estrenará en ese teatro, la pieza francesa, traducida por Julio F. Escobar, "Los Pupilos Traviesos". Se dice que tal obra, fué de gran éxito en París. Veremos qué pasa aquí.

Estrena Pelagatti

Aunque los carteles lo anuncien de otra manera, mañana estrena Pellagatti Octavio, en el San Martín, una cosa llmada "Recreo La Armonía" (Ranas a todas horas). Recordamos al respecto, lo que el "genial autor", andaba diciendo por los cafés, cuando aún no había ido al Círculo:

—No sé por qué me parece, que Novión me va a plagiar mi obra...

—Cómo.

—Sí. No ve que yo tengo el libro allí, en el San Martín, y esa gente, no tiene el más mínimo amor propio. Son unos...

(Y al día siguiente se fué a pedir perdón).

Espectáculos para familias necesitadas

Garrido, piensa anunciar en esta forma las funciones que realiza en el Mayo; "espectáculos para familias necesitadas". Dada la baratura de las localidades, creemos que el anuncio así se impone.

Además se dvertirá que los espectadores pueden llevarse al teatro calentadores "Primus", pavas, mate, sartenes y otros utensilios domésticos, para pasarlo entretenido durante los intervalos.

También será permitido llevar salames.. siempre que éstos sean grandes. Así cuando guste en un número la Collantes, el público puede obsequiarla tirándole cachitos de salchichón o cáscaras de banana...

Será un espectáculo divertido. A lo mejor, resulta el negocio más brillante del año...

MILAGRITOS



Milagritos de la Vega, interesante actriz, que actúa con la compañía de José Gómez. Nosotros cariñosamente le llamamos "La Ñatita".

Un programa

A la gente aburrida y que ama por consiguiente las emociones fuertes, y los espectáculos ruidosos, les proponemos un buen programa. Vayan el martes al Odeón, donde la mujer del Quirogo, estrenará una "obra" de Gache, titulada "Maridito mío". Se dice por ahí, y no será difícil, que va haber un pateo mayúsculo. ¡A divertirse muchachos! ¡A reirse! La Camela hace un papel dramático... ¡Já! ¡Já!

El loco nos ha prometido portarse esa noche, también, como en el estreno de ¿Cual de los dos? la infortunada pochade de Ascasucio! Será todo un programa.

"Fi-fi"

Hoy llega a cien representaciones, la vistosa opereta de la Comedia. "Fi-fi", desde su primera representación ha producido excelentes entradas, por lo que es fácil, que aún siga ocupando el cartel, un rato largo.

Se sigue anunciando en esa sala, la función en honor y beneficio de Blanca Pozas, para el 6 del mes entrante.

Se ensaya "No te ofendas Beatriz".

"Mascotita"

Opereta en tres actos de Okonskski, música de Gilbert, estrenada en el Marni por la compañía de Aída Arce.

Ante todo, esta opereta que anoche nos dió a conocer el elenco de Aída Arce se titula "Mascotita", con el mismo criterio que podría llamarse "Me alegro de verte bueno". El nombre le viene de una villa que aparece en el primer acto denominada así, y en la que el salón principal se ha formado con dos laterales de diferente color y el fondo de "El hada del carnaval.

En esta villa ha vivido una bailarina llamada Marión, y al empezar la obra, la habitan unos nobles señores y una condesita, los cuales — ¡oh ingenuidades de la opereta! — se han metido en aquella casa sin preocuparse en averiguar quién ha vivido antes.

Y así es como el libretista arma un "quid pro quo" a su manera.

La condesita, que es Aída Arce, está próxima a casarse con Jarques (qué mal gusto, ¿no?...) y como es natural, el novio para despedirse de la vida de soltero, tiene preparada una pequeña garufa en un barco que está anclado en el puerto. Ahora bien; el capitán de tal barco, un viejo lobo de mar y bastante aficionado a las faldas, ha tenido relaciones con la bailarina que antes habitó la villa, por lo que viene a invitarla a la fiesta que da en el barco. También aparece un sobrino del capitán que habla en camelo — ¿habrá que decir que es Parés?... — y viste de oficial. Este quiere jugarle una mala pasada a su tío soplándole la dama, y confunde a la condesita con la bailarina, pues ambas —¡otra coincidencia! — se llaman Marión. También viene a la villa la bailarina (el público tiene que saber quién es), pues resulta que se ha olvidado unas cartas amorosas que tiene escondidas detrás de un cuadro (siguen las cosas raras) y entre las que hay una del futuro esposo de la condesa. ¿Por qué no se llevó esas cartas cuando se mudó de casa?... ¿Por qué una "cocotte" se atreve a decirle a una aristócrata que la llave del escondrijo le puede hacer falta?... ¿Por qué quema las cartas allí mismo, dejando caer al suelo, casualmente, la que firma el novio de la condesa?... ¿Por qué en lugar de irse a la calle se va al interior de la casa?.. ¿Por qué cuando regresa y baila con el viejo capitán no se enteran de nada los dueños de casa, que deben estar acostándose?... (son las diez de la noche). ¿Por qué canta tan mal la criada?... Todas estas preguntas quedan sin contestación y el público no se detiene a reflexionar porque entonces no habría opereta. Pero lo más notable, lo que verdaderamente causa admiración, es la vista de lince que tiene Aída Arce. Al final del primer acto queda el salón a oscuras... y sin embargo, lee perfectamente las cartas de su tocaya la bailarina Marión. ¡Es asombroso!...

El primer acto termina con la fuga de la condesa que es conducida a la fiesta del barco por el atrevido y "camelista" oficial Parés. Y comienza el intervalo... un intervalo largo, extenso. Hay que preparar el practicable que lleva a la cubierta del buque, y el público se cansa de pegar patadas en el suelo. Un espectador exclama:

—¿Y esta obra es "Mas... cotita"? A mí me está pareciendo "más... larguita... más larguita que otras. (¡Pum!)

Y llega — ¡por fin! — el acto segundo. Estamos en el buque; un buque que se parece al segundo acto de "La casta Susana"; tiene reservados y todo. Allí se encuentran todos: el novio de la condesita, la condesita, el oficial, el tío, los viajos aristócratas, los loros del coro, Santos que hace de marino con una chaqueta de mensajero, la bailarina, los amigos, la hermana, el padre, el abuelo, el perro y el gato... Estos últimos personajes no aparecen pero deben andar cerca, porque es lo único que falta.

Y después de varias escenas un poco pesadas en las que el oficial se enamora de la condesa y ésta se emborracha junto con el capitán (las cosas raras no terminan) y aparecen los viejos y aguan la fiesta (es claro, si están a bordo...) La vieja que es la señora Martínez Ruiz, toma la cosa en tragedia; el viejo que es Roselló larga dos furcios y entre los dos le estropean la combinación a la chica. Se la llevan y cae el telón.

En el tercer acto se arregla todo — naturalmente — dentro de una cabaña de veleros. El oficial se casará con la condesa, no sabemos si después de la función, y la opereta terminará alegremente.

Y nada más. Aparte de lo inverosímil del libro, "Mascotita" es una obra que divierte, lo cual ya es un mérito. La música del maestro Jean Gilbert, no es del todo mala; hay algunos valses bonitos, y un motivo de "matchicha" que bailan en el primer acto Rettes y la chica Busón que mereció los honores del bis... pero de verdad, sin ayuda de la "claque".

La interpretación, en conjunto, estuvo aceptable. Se distinguió Aída Arce, que en algunos momentos salvó la pobreza de los diálogos, con algunas morcillas oportunas. Estuvo muy bien en la escena de la borrachera, que hizo sin exagerar.

Rogel Rettes, merece un elogio: anoche le había tomado muy bien la medida al papel de viejo capitán, y se ganó varios aplausos en buena ley. Este muchacho está adelantando mucho, por lo que lo felicitamos sinceramente. Si continúa como hasta aquí, sin ponerse "en eminencia" como la chica Busón por ejemplo, llegará a ser un buen bufo de opereta.

La chica Busón hizo lo que pudo y hasta estuvo mejor que en otras obras. Pero, es inútil; por mucho aire de mundana que quiera adoptar, se está viendo siempre la colegiala...

Jarques, muy mal; el novio ese no es papel para él. El barítono Parés, como siempre, hablando a cañonazos; cantando, "se coló" algunas veces, pero se defendió bastante.

La presentación, sin ser una cosa del otro mundo, estuvo cuidada, sobre todo en el acto segundo. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Trevé. El apuntador también merece un elogio; es el primer estreno en que no le oímos..

Hoy se repite "Mascotita".

Curro Meloja

Hay en el elenco de la Guerrero, un actor llamado Suárez, que se cree muy gracioso. Y decimos "que se cree", por que el hombre se pasa la vida entre compañeros que le celebran todas las tonterías que dice, lo que hace que el tipo hable hasta por los codos y se meta con todo Dios, con un atrevimiento que raya en la impertinencia.

En cuanto este Suárez se encuentra con un desconocido, adopta un aire afeminado y exclama:

—¡Ay hijo!... ¡qué figura más gallarda tienes!... ¡pareces un maniquí!...

Todos los que le rodean a coro:

—¡Ja, ja! ¡Qué gracioso!...

Sigue hablando Suárez:

—¿Por qué te pones ese impermeable que te queda matador?...

Los amigos:

—¡Ha dicho matador!—¡Ja, ja, ja!... ¡Pero qué gracia tiene este tío!...

Suárez continúa:

—¡Ay criatura!... ¡No te pongas tan serio, que tienes cara de cirio pascual!...

Coro de admiradores:

—¿Cirio pascual?... ¡Pero qué requetegracioso!... ¡Ja, ja, ja!...

La verdad sea dicha, a todo el que tiene un poco de sentido común, le encuentra a esas salidas, menos gracia que a un paraguas — perdón por la comparación, pero hablando de Suárez, nos ponemos fúnebres—y le recuerda al popular "Curro Meloja" de "La mala sombra", que parece hubiera sido calcado en el actor aludido.

Viejo Suárez, discúlpenos la franqueza, pero Vd. nos resulta un patoso de marca mayor. Así es que guarde sus gracias par acuando esté en escena y déjese de hacer el oso por los camarines. Se lo aconsejamos con toda buena fé, por el prestigio de la compañía en que actúa, y porque queremos evitarle un compromiso. El día menos pensado le va a salir la vaca toro, y se va a encontrar con algo que no le conviene.

La gira de Gómez

José Gómez, está en la buena. Se lo merece. La jira que comenzará en Mar del Plata, le ha sido propicia, y obteniendo sonoros éxitos, día a día, ha llegado ahora a Balcarce, donde dará un coro número de funciones. La acompaña Milagros de la Vega, una de las buenas actrices de nuestro teatro.

Una obra nueva de Eichelbann

El aplaudido autor de "La mala sed", leyó hace días ante un reducido núcleo de amigos, una nueva obra, a la que ha puesto por título "Carne celeste".

La pieza de Eichelbaum está inspirada en el verso de Víctor Hugo "Celeste carne de mujer"... y es — según él decía de los que han escuchado su lectura, una producción hecha con el mismo vigor y honestidad de que las anteriores del mismo autor.

"¡Se acabaron los hombres!"

Tal es el título de una revista de Paredes y Terés que ha sido entregada a la compañía del Boedo y que será estrenada en breve. Dicen que "tié" gracia.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Los cuatro jinetes del apocalipsis"

UNA PELICULA QUE INSULTA A LA PATRIA

LA NOVELA MEDIOCRE EN UN FIM MEDIOCRE — LOS "YANKEES" Y BLASCO IBAÑEZ — LA MENTIRA SISTEMATICA Y EL PINTORESCO SALVAJISMO "GAUCHO-ARGENTINO". — TOLERARA EL .PUBLICO ESTA AFRENTA?

"Los Cuatro Jinetes"—

A don Vicente Blasco Ibáñez, novelista de tanto talento para emitir como para realizar negocios fantásticos, debemos esta discutida obra de "Los cuatro jinetes del Apocalisis" que por cierto, si no trae gloria a su fama de autor, le ha dado ya algunos millones. Los Estados Unidos andaban de por medio y sucedió lo que tenía que suceder. La novela mediocre se convirtió en negocio brillante.

. Blasco Ibáñez tuvo la gentileza de acordarse de la Argentina para escribir sus "Cuatro jinetes", especie de folletín truculento y sensacional de ínfimo valor literario. Para hacer una novela popular, con vistas a los "records" en venta de ejemplares, Blasco Ibáñez no vaciló en falsearlo sistemáticamente todo. El autor de "La Argentina y sus grandezas", triste y memorable libro de adulación pagada a precio de oro, se acordó nuevamente de la Argentina. Y, como si el novelista sintiera cierto íntimo despecho y sorda inquina por el país que "tanto ha amado" al saber que el criterio del público argentino tiene formada ya una opinión definitiva sobre él, Blasco Ibáñez, insidiosamente, desacredita a nuestra nación en la más populachera y mala de sus novelas.

Era mala y estaba escrita pr los porteros. "Los cuatro jinetes' 'tenían ya sobre sí el destino que la haría célebre. En la literatura triunfan así, contando con la infinita masa anónima, las peores obras. La esxeriencia lo demuestra, doloropamente.

En las páginas de "Los cuatro jinetes" encontramos aquella Argentina deliberadamente falsa, aquellos "gauchos" grotescos, tipos que son perfectas caricaturas de ridículo y que el autor supone pertenecer a las más encumbradas clases sociales nuestras. Todo este mundo falso, todas las descripciones maliciosamente equivocadas, todo un ambiente que no se puede considerar sino como burla y ofensa está reflejada en los páginas de "Los cuatro jinetes".

Estados Unidos y Blasco Ibáñez—

Esta novela tuvo suerte. Cayó en manos de un editor norteamericano. Se tradujo y después de una reclame formidable, como se hacen las cosas allá que lo mismo da anunciar una novela que un específico, se comprobaron los resultados. La venta fué enorme, efectivamente. Blasco Ibáñez, hasta entonces un ilustre desconocido en el país del dólar, pasó a ser "Míster Ibanes" a quien se anunciaba desde ya como "the biggest", el más grande novelista del mundo.

Y aquel gran país de niños grandes acogió con estruendosos ¡ah! ¡ooh! de admiración esta novela sensacional en la que se describían gauchos, primos hermanos de esos cuasi salvajes del Far West, gauchos - millonarios que vienen galopando en sus corceles por las calles porteñas, hasta las puertas mismas de los Bancos a depositar su dinero; aquel Madariaga, Outauro, aquellos jóvenes de la alta sociedad porteña en cuyo fondo existe el "gaucho" feroz y lo arreglan todo a tiro limpio como unos Tom Mix cualquiera.

El público yankee mordió al reclamo. Le interesaron todas estas cosas raras y aventuras gauchescas, máxime si Blasco Ibáñez había mezclado la Gran Guerra al relato, haciendo descripciones de combates y de atrocidades. Parece que hasta entonces los yankees, incapaces de producir un Barbusse, un Bestrand o un Duhamel, sólo habían leído relatos bastante pavitos de la guerra. La ficción novelesca de un "Míster Ibanes" les dejó estupefactos...

Interviene el cine—

Bastante había sufrido ya nuestro prestigio nacional con algunas páginas de "Los cuatro jinetes". Era necesaria la intervención del cinematógrafo para que el ridículo nos cubriese por completo. Ya no es el libro cuyas páginas pueden tener mayor o menor sugestión, es la imagen viva de la mentira, la falsedad inconcebible, el espíritu deprimente y orgulloso de Estados Unidos el que se manifestaba en la pantalla, pintando a nuestro pueblo como un conjunto de salvajes muy pintorescos, pero mucho. Vieja política que, por lo demás, se sigue en Norte América cuando se trata de pintar en el cine las costumbres de los "bulliciosos pueblos del Sud".

La obra de ridículo se completó. Basándose en la obra de Blasco Ibáñez el interés de la película sólo podía descansar en dos cosas: en la pintura objetiva de combates guerreros, cosa muy vista y que no interesa ya a estas alturas y en la descripción de lo "pintoresco": la Argentina, país de salvajes.

También se hizo reclame a esta película mediocre en todo, por la interpretación, por la dirección y la "mise en scéne". Los actores son perfectamente desconocidos aún para el público de cine. La dirección ha tenido la audacia de presentarnos como nos presenta en escenas y cuadros grotescos.

La "gran" película—

Aquella película fué exhibida en Estados Unidos hace cerca de dos años. En este espacio de tiempo, bastante largo ya, no había existido exhibidor ni empresario con la audacia suficiente de proyectar entre nosotros una cinta en que se nos ofende. Pero los tiempos cambian y ya existe existe ese alguien que faltaba. Con cuanta sorpresa y disgusto que se empieza a hacer reclame a esta cinta, como si se tratara de una novedad y de una película de real mérito.

Previniendo el escándalo—

Una de las características más curiosas de la reclame es querer demostrar que el "ambiente argentino" no tiene nada de ofensivo. Previniendo esto, precisamente, se ha llegado a afirmar que el "ambiente argentino" ha sido falseado porque la película era destinada a exhibirse en el mundo entero'. Si se hubiera limitado a describirnos con exactitud la película habría perdido interés para otros países". "No busquemos, pues, ambiente argentino".

Y con ese pretexto se quiere encubrir el erro capital de la desgraciada cinta y prevenir así el escándalo, la justa indignación del público. Lo que no demostrará jamás la "reclame" es que todas aquellas escenas en que se nos pinta como salvajes beneficia a la Argentina en el concepto de los públicos extranjeros.

Deberes del público—

Ante un atentado así, del que ya adelantaremos detalles, el deber del público patriota y honrado es hacer el vacío absoluto a la audaz tentativa de pasar en nuestros cines la película — afrenta, la burla grotesca.

El público sabe que ya se trata de una obra inferior, de una cinta muy mediocre. La mejor protesta sería el vacío...

Pero ¿y la juventud?—

¿Dejarán nuestros jóvenes los universitarios que se insulte así públicamente el prestigio del país? ¿Se harán cómplices de la farsa? Esa misma juventud que protestó blliciosamente cuando se proyectaba otro atentado "El general Alvarez, ¿dejaré ahora que se consume éste, que se abofetee al público en pleno rostro ?

Es lo que no han meditado los exhibidores. Su empeño de ganar unos pesos puede resultarles una carta muy brava. Y para después serán las lamentaciones. Toda protesta ruidosa, toda reacción de la juventud. va a ser perpétuamente justificada.




[illegible] pintan a los paisanos el fresco de Blasco Ibáñez. Con faja, bolero español y camisa a la crimea. Ante tanta falsedad gráfica en las costumbres de la Argentina, no queda más remedio que indignarse.

Varietés y otros excesos

Amalia Molina—

Esta graciosa y aplaudida cancionetista española que tan sólidos prestigios ha sabido conquistarse entre nosotros, nos abandonará el domingo.

La Molina emprende una larga gira por Sud América, comenzando desde Chile y la cual piensa realizarla en un año y medio. Antes de abandonar la tierra argentina, la gentil artista hará quince funciones en Mendoza, de donde partirá para Chile.

Le deseamos feliz viaje y pronto retorno.

Aurora Rodríguez—

¿Se acuerdan nuestros lectores de esta morocha, vivaracha y festiva que el año pasado alegrara nuestros teatros de varietés?

La Rodríguez después de una larga relache impuesta por su gusto, siente nostalgias de los aplausos y está decidida a volver a la escena.

¿Qué hacen los empresarios?

La Zazá—

Mañana en el Florida hará su debut la más ingenua de las tonadilleras. Los niños-bien estarán de fiesta.

Adelita Lulú—

Los empresarios se quejan de la falta de público a sus salas, de lo que se debían quejar es de la falta de artistas que interesen.

Una prueba de ello es el éxito que día a día obtiene esta graciosa concionetista en el Esmeralda, donde consigue tener un público numeroso en cada presentación.

La Lulú sin disputa alguna es una de las mejores artistas de su género del actual tetro de varietés y así lo dá a comprender el éxito creciente que ha sabido conquistarse a fuerza de su labor inteligente.

Carmela España—

La niña mema, está ahora en el Excelsior, donde parece gustar. Su carita de boba, ha dado en que se la llame la ingenua de las pantorrillas.

Troupe Arkadia—

Esta troupe de cantos y bailes internacionales se ha enriquecido con la entrada de una excelente bailarina clásica, Lola Segovia, una verdadera estrella de la danza.

Felicitamos a Zelnisky por tan buena adquisición.

Brodsky—

En el Majestic y como número de atracción. para el sainete "Mustafá en el cabaret" hará su debut esta troupe de bailes rusos y clásicos que dirije Brodsky, un excelente muchacho que vive por el arte.

Telésforo—

El gitano "cantaor" que ha debutado con tan buena "pata" en el Porteño, consigue meter el público amante a ese género de canción que tanto gusta entre nosotros.

Oterito de Naya—

Favorable acogida ha vuelto a tener esta simpática bailarina que ya ha sabido conquistarse numerosos admiradores.

Charito Dolor—

Esta bailarina postinera que ha debutado antes de ayer en el Esmeralda, y que como hemos informado ya, no tiene que ver nada con el aperitivo del mismo nombre, viaja con un maquinista y tiene tres decorados. ¡Postinera! ¡Qué poco conoce Vd. la América!

Un programa nutrido—

No puede negarse que es un excelente programa de varietés, el que ha preparado "La Fraternidad Gastronómica", asociación de empleados de hotel, restaurant y similares de Socorros Mutuos, para el festival artístico que realizará en el Majestic el lunes 10 de Octubre.

Helo aquí:

Teresita Zazá, ingenua tonadillera; La Petite Nene, aplaudida tonadillera infantil; Los Hermanos Rubio, célebre pareja de cantos y bailes internacionales; Duarte, kolosal parodista; The Mexican, simpática pareja de bailes internacionales; Agudiez, rey de los ventrílocuos; María Blasco, insuperable reina de la jota; Negri-Appiani, celebrado "duetto" Italo-Hispano; Las Cuyanas, duo de cantos nacionales. Guitarrista: F. Polo; Linda Thelma, aplaudida estilista criolla; La Petite Meller, precoz tonadillera; Sta. Dora Firtuoso y Germán Alvarez, diálogo: Una conquista militar; Los Navarrines, aplaudido quinteto nacional.

Además, la banda Municipal, gentilmente cedida por la Intendencia, ejecutará varias piezas de su extenso repertorio.

Croniquilla

LOS CHICOS Y EL "FILM"

Es un fenómeno
es asombroso
es algo grande
y es prodigioso
ver como los chiquilines
llenan las salas de cines
Hasta los más pequeños
y no son cuentos
se saben de memoria
los argumentos.
y hasta en primer grado los nenes chiquitos
haciendo palotes con todo primor
hablar de los saltos que pega Carlitos
y de las toilettes de Mary Pickfor.
La infancia está ya habituada
a frecuentar los salones
sacrifican los bombones
y guardan para la entrada.
Las pibas de tres años, no cumplidos
se saben de memoria, antes de hablar
el sombrero que lleva Douglas Fairbanks
y los iuellos que gasta Williams Hart.
Los infantes, avezados
están
completamente enterados
ya van
al cinema. Y se saben de memoria
de las estrellas, la completa historia
Y no hay que darle vueltas
y no hay que hacer
aprenden los chicos la historia del cine
antes que a leer.

C. R.

Puede un director desprestigiar un artista

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Un actor nacional se quejaba anoche de que había sido víctima de las deficencias técnicas de un director y que le traía como consecuencia un desprestigio a su nombre que había conquistado a fuerza de labor y de sacrificio. Este hecho, el primero que se presenta en nuestro ambiente cinematográfico, nos sugiere algunas consideraciones que trataremos de darlas a conocer, para evitar, si con ello logramos establecer un antecedente, futuras rencillas y dificultades a las interpretaciones.

Un director contrata un artista para interpretar un rol de segundo orden en un film, le explica el actor su papel, están conformes las partes y a filmar....

Todo marcha bien, el actor sigue trabajando, una escena hoy, otra mañana, cinco, diez, veinte y punto final.

Llega el momento de armar la película y el director empieza a cortar aquí, allá, aculiá y cae bajo la acción destructora de la tiejra las escenas de ese actor. ¿Por qué? ¿Se ha equivocado el director y esos trazos no pintan al sujeto que marca el libro? ¿Quizás están mal hechas las escenas? ¿Mal interpretadas o mal realizadas fotográficamente?

No sabemos, pero todo eso tiene compostura, todo eso se arregla, si las escenas están mal, por cualquiera de las tres causas que señalamos pueden repetirse, pero nunca sacrificarlas, definitivamente ,pues si al director no le importa relegar el sujeto por qûe sí, por comodidad a rol de partiquino, el artista sufre esas consecuencias, de la cual el único culpable es el director, que primero ese personaje es de una gran importancia en la obra y luego no es necesario. Como puede en el argumento ser un actor y en la construcción de la película un partiquino.

El director ha de imaginarse que si cuando ofreció el contrato al actor, lo hubiese dicho que era para hacer un partiquino no lo hubiese conseguido

Entonces no tiene ningún derecho a jugar con la reputación artística de nadie. Y hay que sentar un precedente al respecto.

El artista de cine, no es como el de teatro, éste sabe cual es su trabajo al repartírsele el papel en la obra en la cual ha de trabajar, pues la obra va como lo marca el autor, si hacen algún corte, lo es antes del ensayo. Al de cine, no solo no se le da papel, y no sabe sino al final cuando la película está armada cual su importancia, por eso solo se fían de la palabra del director.

En lo sucesivo y para evitar estos perjuicios al artista, va a ser necesario establecer en los contratos, la clase de trabajo que se va a realizar, pues nos encontraremos muchas veces ante estos inconvenientes que pueden malograr los comienzos de nuestro incipiente arte cinematográfico.

¿A quién recurre hoy el artista perjudicado? ¿Cómo hará para explicar al público, que él, un primer actor, trabaja como partiquino?

He aquí un problema, que tiene que resolverse y que puede servir de enseñanza para el futuro.

"La doncella de Palls"

INTERESANTE ESTRENO

La casa Moss y Cía. dará a conocer hoy en los salones centrales una película cuyo título es el del epígrafe, que tiene por protagonista a la simpática estrella Rate Sandenberg.

El asunto de la obra que se trata, está pleno de aventuras emocionantes, de situaciones violentas, que sin duda alguna han de mantener al espectador en constante nerviosidad. La protagonista realiza verdaderas proezas, cuyo traslado al fil mdicen de los adelantos de la cinematografía.

Es un meritorio esfuerzo digno del mayor encomio, pues pocas veces es posible asistir a la exhibición de una película, cuyo argumento haya sido cuidado con lujos de detalles.

Interviene como "partenaire" de la Sandenberg, el excelente primer actor Frederick Jacobsen, de cuyos éxitos nos hemos hecho eco algunas veces.

"El corazón de Nora"

FUE REPRISADA CON EXITO

Ayer fué exhibida nuevamente esta película cuyo título encabeza estas líneas y fué recibida con cierta complacencia por el público, como cuando su estreno.

Ese éxito se debe en gran parte a la protagonista del film Marie Doro, que a no dudarlo ha sido una de las primeras estrellas americanas que impusieron los films de su patria de origen.

Hoy se repite en algunos cines centrales.

El estreno de hoy

"Corazones del llano"

En su programa Excelsa, la Nueva York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, "Corazones del llano", basada en la vida del Fart West.

El argumento es de gran fuerza dramatica, siendo todas sus escenas de un palpitante colorido, pues la mano diestra del autor parece haber sorprendido esos trezos tan llenos de vida, con un acierto único.

En él se describen a grandes trazos los sufrimientas y peligros que se exponen aquellos que quieren llevar la civilización hasta el lejano Oeste.

Sus vidas siempre en peligro en la travesía del desierto por tribus de pieles rojas que aun tanto abundan y en las tabernas, donde el alcohol desata los instintos brutales de aventureros y crápulas es una nota que ha sido llevada al lienzo en forma magistral.

El espectador siente conmoverse ante granito de arena para dar paso a la civilización que ha de poner término a la barbarie, que como un anacronismo todavía se enseñorea en las praderas del Oeste.

Un selecto conjunto de intérpretes tienen a su cargo los roles principales de la película, algunos de ellos conocidos de nuestro público, como Roy Stewart y Kathelin Williams.

La fotografía muy buena, como así también su construcción técnica hacen de esta película una obra digna de verse.

Vida y andanzas de William S. Hart, relatadas por él mismo

La reticencia de algunos actores de la pantalla a revelar detalles de su biografía, hace que muchos de ellos, sobre todo si aparecen en papeles románticos y en producciones en las que su vida corre peligro o en las que hay luchas y aventuras extraordinarias, se vean rodeados, por obra de la imaginación popular, de una leyenda que, mal que bien, se ajusta a los argumentos de las obras en que con más frecuencia interpretan. Así, a juicio de muchos, la vida de Antonio Moreno, de Eddie Polo o de George Larkin ha de transcurrir al estilo de la de Don Quijote de la Mancha, en una serie de singulares combates en defensa de doncellas perseguidas y contra las perversas intrigas de "malandrines" y bribones.

William S. Hart que, con William Farnum y Tom Mix, ha hecho una especialidad de los papeles de vaquero- bandido, o de temible buscador de aventuras, que lleva al cinto un par de pistolones y algún ultraje por vengar entre pecho y espalda, debe ser, según los públicos de que es favorito (y lo son todos), un hijo legítimo de las llanuras, teatro de sus hazañas sobre el lienzo. Y como este artista es, además, el predilecto de los aficionados al cine, uno de los mejores intérpretes contemporáneos del arte mudo; como, por otra parte, no es joven ya ni tiene perfiles griegos en la fisonomía, resulta aún más pintoresco y legendario que sus compañeros de oficio.

Hace poco, un redactor del "American Magazine" logró hacer hablar a Hart de sí mismo. No hay memoria de que el héroe de "Mi Caballo Pinto" se haya decidido antes a hacer confidencias y la entrevista vale, pues, la pena de ser reproducida aquí. El redactor dejó a Hart que hablase y se limitó a transcribir su relato, tal como salió de los labios del actor. Así lo hemos dejado también aquí.

Hart habla, consiguientemente, en los renglones que siguen.

—Cuando me dediqué al cine, estaba yo ganando un magnífico sueldo en las tablas. Confieso que fué el amor al arte, más que el deseo de mejorar de posición, lo que me hizo entrar a trabajar ante la cámara. La verdad, me causó indignación ver la manera cómo se presentaban en el lienzo las producciones del Oeste. Conociendo, como conozco desde niño, toda la región del Eldorado, me sublevó ver la crudeza y la estupidez de los fotodramas que tenían por escena esta región privilegiada y quise ver si lo hacía mejor.

—Como buen actor teatral, consideraba a las películas como un arte inferior, pero cambié de opinión apenas tomé parte en ellas. La primera cinta en que salí tenía cinco rollos y se llamaba "El Trato". Fué fotografiada en el "Gran Cañón", de Colorado. De entonces acá, data la reputación que he ganado ante el público.

Neoyorquino de nacimiento

—Vine al mundo en el pueblo de Nefburgh, en Nueva York, pero tenía apenas seis meses cuando mi padre se estableció con nosotros en Dakota, donde crecí como un piel-roja. Me llamaban "el indio blanco" desde que tenía yo ocho años. Mi padre, de nacionalidad inglesa, vino, como simple marino, a los Estados Unidos, y, habiendo desembarcado en Nueva York, siguió a pie y hacia el Norte, el curso de Irío Hudson, hasta que llegó a Newburgh. Allí tropezó con una bella muchacha irlandesa, de la que se enamoró intempestivamente. Tres semanas después, se casó con ella. Era mi madre. Cuando mi padre llegó a Dakota, en 1873, en calidad de supervisor de construcciones, aquel territorio estaba en pañales y tenía el encanto y atractivo de las llanuras vírgenes y de los bosques salvajes.

—Como había poca gente en aquella parte del país, escaseaban los amigos. Mi inseparable compañero de la infancia era un indio de raza Sioux, del cual aprendí una multitud de cosas, entre las cuales la mejor fué, sin duda, el montar a caballo en pelo y el usar con ventaja, no sólo el arco y la flecha, sino el rifle y la pistola. De escuela, no sabía yo una palabra. De cuando en cuando iba a recibir lecciones al pueblo más próximo, pero muy contra mi voluntad. Un día, camino a la clase, vi a un oso. Volvíme corriendo a casa y se lo conté a mi padre. Claro que él no quiso que fuera a la escuela aquel día. Desde aquella fecha, cada vez que me mandaba a cátedra, imaginaba yo que había visto al

uso y me largaba a pescar, sin el menor remordimiento de conciencia.

Su primera heroicidad

—Cuando mi padre se enteró de aquellas escapatorias clandestinas, a modo de castigo, me mandó a un rancho, a cuatro leguas de distancia, a que ayudara a levantar la cosecha. Pero la expedición acabó a lo trágico. Entre los gañanes que venían de distintas partes a trabajar al rancho por tarea, había de todo. Y abundaban las gentes de mal vivir. Una noche (y esto, que parece de películas, es la pura verdad, se lo aseguro), escuché a un grupo de jornaleros que, en la obscuridad del establo en donde dormían, conspiraban contra la vida del propietario del rancho. Yo, que dormitaba al raso, me arrastré en silencio hacia la casa del ranchero, le comuniqué lo que pasaba y, mientras él y su mujer se preparaban a resistir a los asesinos, armados de rifles, monté a caballo y salí a escape a buscar auxilio al pueblo de Oronoco, que era donde vivía mi padre. Apenas me alejé de la granja, se oyeron los primeros balazos de los asaltantes que rodeaban la casa. En Oronoco di la voz de alarma y salieron inmediatamente varios vecinos armados a socorrer al ranchero y su mujer. Llegaron muy a tiempo. Iban a ahorcar al infeliz. Todos los culpables fueron a parar a la cárcel y yo resulté el héroe de la jornada.

—Pocos meses después, mi padre decidió regresar a Nueva York. Mi madre estaba enferma. La vida dura de la frontera, el tener que atender y cuidar a cuatro hijos, nacidos en aquella soledad y los trabajos del campo, exigentes de suyo, la habían debilitado. Además, yo no conocía ni la "o" por lo redondo y mi padre se propuso mandarme al colegio. Pero aquello fué un fracaso. Era yo excesivamente tímido, callado y en extremo sensible bajo mi máscara de estoicismo y, reconociendo mi ignorancia de muchacho crecido entre chiquillos mucho menores que yo, salía muy mal de mis clases. Acabé por renunciar a ellas. Mi padre quiso darme algunas lecciones. Y de lo que él trabajó, están hechos los rudimentos de mi educación.

—Comencé a trabajar en Nueva York, en una academia de equitación, que todavía existe, en la calle Cincuenta y Seis. Luego, quise entrar al Colegio Militar de West Point, pero no pudo ser, porque mi padre era de nacionalidad británica. Seguí, pues, trabajando en distintos empleos, hasta que una noche asistí al teatro, por primera vez en mi vida. Cuando salí de él, estaba resuelto a ser actor. De entonces datan mis más desgraciadas aventuras y, luego, mis éxitos.

—Mi padre, que era hijo de uno de los más brillantes abogados del foro inglés, no quiso, al principio, dar oído a mis ambiciones. Pero, viendo que mi resolución era inquebrantable, me aconsejó que fuera a estudiar a la escuela de los grandes artistas europeos, que cultivara mi voz y mi mímica y que tomara lecciones de esgrima para dar gracia y esbeltez a mis movimientos.

—Seguí el consejo, y a bordo de un buque ganadero, me fuí a Inglaterra, donde trabajé en papeles inferiorísimos en varios teatros de Londres. Luego pasé a París, a donde llegué sin un centavo. Allí aprendí esgrima. Hice un trato con el maestro, mediante el cual, a cambio de las lecciones, me comprometí a lavar el suelo de la sala de florete y a limpiar las ventanas diariamente. Catorce semanas permanecí en la Ciudad-Luz. En Londres, a donde regresé, hice varios papeles secundarios y, más tarde, cuando tenía diez y ocho años, volví a Nueva York a bordo de otro buque ganadero. No tenía un centavo en el bolsillo. Después de solicitar vanamente empleo en varias agencias teatrales y cuando más descorazonado estaba, tropecé con Daniel Bandman, que andaba formando una compañía dramática. Cuando me preguntó en qué teatros había yo aparecido, le dije con aire de suficiencia que "en el Royal, de Drury Lane, en Londres". Era cierto. Allí había aparecido en calidad de soldado, en medio de otros cien comparsas.

De legua en legua

—Aquello me salvó. Con un sueldo de doce pesos a la semana salí a peregrinar por los pueblos de los alrededores. Meses larguísimos pasaron antes de que mejorase mi situación. Fué un calvario. Experiencia, tenía yo mucha, pero la "escarcela" estaba siempre vacía... como el estómago. Mis compañeros de arte iban en iguales condiciones. Sería inútil relatar todas mis tristes aventuras de aquella época.

—Por fin, mi suerte cambió. Aparecí en un drama de Shakespeare, en Buffalo. Para ir ahí tuve que empeñar la única ropa de época que poseía, de modo que llegué a la ciudad sin indumentos teatrales y sin dinero. La obra era "Romeo y Julieta", y yo tenía el papel de Tybalt, que, por fortuna, me sabía de memoria, por haberlo representado varias veces antes. A partir de aquella noche, mis fortunas fueron por mejor senda. Hice un contrato para salir en compañía de la famosa trágica polaca Mme. Modjeska y consideré como realizados mis más gratos ensueños.

—Muchas curiosas aventuras, y algunas de carácter cinematográfico, como la que relaté al principio, tuve en el curso de mis andanzas. Llegaba yo, una vez, a Muskogee, en Oklahoma. Iba a caballo por el campo, solo, cuando topé, a la vuelta de un recodo, con cuatro hombres que merendaban a la sombra de un árbol. Los tomé por "cowboys". Uno de ellos me invitó a compartir del almuerzo. Acepté y, por vía de agradecimiento, les dije:

—Esta noche se inaugurará el nuevo teatro en Muskogee y querría que ustedes vinieran a la función, como invitados míos. Va a ver una gran función...

—¿Función de qué? — dijo uno de ellos.

—Una función teatral, pero asistirá a ella toda la población, porque antes de comenzar el drama, prestará juramento de ley el nuevo alguacil mayor, que se ha comprometido a agarrar a todos los que componen la banda de Jennings, el temible bandolero que tiene asolada a la comarca desde hace meses... Y tal vez ustedes quieran asistir...

—Puede ser que vayamos — me replicó sonriendo uno de los que comían. Usted no sabe quiénes somos, ¿verdad?

—Supongo que vaqueros — repliqué después de haberme fijado en sus trajes de jinete, sus caballos, atados por allí cerca y sus magníficas pistolas de repetición.

—No — me dijo entonces el que hablaba. Yo soy Al Jennings, el jefe de la banda esa... Y éstos son mis muchachos.

Lo mismo que en el cine

—Por poco me caigo al oír aquello. Pero, de todos modos, repetí mi invitación. Los cuatro caballeros del camino hicieron un significativo guiño y se despidieron sonriendo de mí.

—Cuando, aquella noche, aparecí en el escenario, recorrí con la mirada la sala. En primera fila, más tranquilos que nunca y como si estuvieran en su propia casa, Al Jennings y sus tres compañeros presenciaban el espectáculo. Yo estaba, sin duda, más emocionado que ellos. A diez metros de distancia, en un palco adornado a todo lujo, el nuevo alguacil, resplandeciente de fanfarronería, estaba recibiendo el mudo homenaje de la concurrencia...

—No creo que nadie haya sido más audaz que Jennings y los suyos. Terminada la función, se fueron por donde vinieron, bajo las narices mismas de la flamante autoridad.

—El mayor triunfo en mi carrera en las tablas fué la presentación, en Nueva York, de "The Squaw Man", un drama del Oeste que se hizo en el Teatro Wallack, y que fué la sensación de la temporada. Desde aquella época me dediqué exclusivamente a interpretar papeles de ese tipo. Nueve años duraron mis experiencias ante las candilejas con el carácter de "vaquero del Oeste".

De las tablas al lienzo

—Luego decidí dedicarme a las películas. La primera fué "El Trato" (The Bargain), fotografiada en el Gran Cañón, del Colorado. Luego hice varios fotodramas del mismo carácter, de dos rollos cada uno. De entonces a la fecha, he aparecido en unas sententa producciones cinematográficas, la mayor parte de las cuales son de cinco tambores y casi todas "del Oeste". Ahora produzco por mi cuenta. Y me gusta escribir yo mismo los argumentos.


Escena de una de sus mejores creaciones para la "Artcraft"

—El realismo es "La Biblia" de mis presentaciones cinematográficas. Siempre he exigido que los escenarios sean tal y como deben ser, que las armas sean de veras, que el que se arriesgue sea el actor mismo que hace de héroe, y no los substitutos. Esto ha estado a punto de costarme la vida más de una vez. Una de ellas, estuve a punto de arder vivo, haciendo "Hell's Hinges". Se suponía que me sorprendían las llamas en una cabaña incendiada. Y me sorprendieron en verdad. Sufrí varias quemaduras dolorosas, de las que aun tengo cicatrices. Otra vez, en una lucha que iba a haber en una taberna, se suponía que otro de los actores me daba en la cabeza con un jarrón pesadísimo. El encargado de la guardarropería era nuevo en el oficio y, en lugar de un jarrón de papiermaché, le dió al actor un jarrón de mármol. Se hizo la escena y cuando volví en mí, estaba en el hospital con el cráneo cuarteado. Tardé más de seis semanas en volver al trabajo. Más adelante, en otra película, mi caballo se lanzó por una senda a través de la cual había una rama de árbol a la altura de mi pecho, que me derribó. El animal, asustado, me pisoteó. Siete costillas rotas me costó la rama entrometida.

—El caballo de esta hazaña no fué mi "pinto", que se llama "Fritz", y al cual le tengo el mismo cariño que si fuera una persona. Precisamente por eso y porque no quiero que le ocurra alguna desgracia, semejante a otras en que lo he metido antes, no he salido con él en ninguna película reciente, a pesar de que innumerables admiradores me piden que aparezca en mi compañía. Durante la guerra, cuando había restricciones alimenticias, con frecuencia recibía yo bultos llenos de azúcar destinado a mi "pinto", que sus amigos mandaban "por temor de que, con la ley restrictiva, no tuviera el pobre suficiente dulce".

El "pinto" le salva la vida

—Dos veces hemos estado a punto de matarnos Fritz y yo. La primera me salvó él la vida a mí. La segunda, yo a él. Estamos en paz.

—En "Mi Caballo Pinto" ("The Narrow Trail") hay una escena en la que, montado en Fritz, atravieso un barranco sobre un tronco de árbol. Aquéllo tenía unos seis metros de altura y el tronco no era muy grueso. En el fondo de la barranca había rocas puntiagudas y peligrosísimas. Atravesamos la primera vez y no hubo novedad. Mi "pinto", con toda sangre fría y firmes las patas, no resbaló ni una vez. Pero el fotógrafo quiso hacer un "primer término" y hubo de repetirse la operación. Fritz, que estaba orgulloso de haber salido bien del peligroso paso, no pudo entender cómo le exigían que repitiese una cosa que había resultado perfecta y se puso nervioso. Cuando íbamos a la mitad del trayecto, perdió el pie y rodamos al fondo. Caí debajo y con la cabeza di en una roca, que me hizo perder el sentido. No podía moverme y las patas de Fritz estaban a cuatro centímetros de mi cuerpo. Con sólo que se hubiera movido, me habría destrozado completamente. Pero no se movió. Firme como una estatua, a pesar de su propio terror y del achuchón recibido, permaneció inmóvil hasta que me sacaron de entre sus cascos.

—Desde entonces no he querido volver a arriesgar su vida. Año y medio después, sin embargo, andábamos buscando un sitio apropiado para sacar ciertas escenas en las que había necesidad de fotografiar una caverna. Después de mucho buscar, topamos con lo que queríamos, en la frontera de Sonora, en California. El argumento exigía que un río pasara a través de la cueva. Allí estaban el río, la caverna, el caballo y... un servidor de ustedes, aparte del fotógrafo y el resto del personal.

Un drama en las tinieblas

—La caverna estaba en las tinieblas y las aguas del río heladas, y tan profundas, que los que habían entrado a explorarla y sondearla, no le habían encontrado fondo. Hice entrar a Fritz al agua, cueva adentro. Pronto perdió pie y se puso a nadar, conmigo encima. Ibamos como a la mitad cuando tropezó con una roca que sobresalía a la altura de sus rodillas. Creyendo que había tocado ya tierra, se alzó, perdió el equilibrio y, haciendo una pirueta, se hundió... conmigo en los estribos. Debemos haber dado lo menos seis vueltas sobre nosotros mismos antes de tocar el fondo. Luego, ascendimos... Mis pulmones estaban a punto de reventar cuando volvimos a la superficie. El "pinto" estaba en el colmo del terror y yo, por mi parte, me sentía bastante acobardado. La víspera habíamos dado un salto de veinte metros de altura y mis nervios estaban en punta...

—En el trayecto del fondo a la superficie, el Pinto se había ido por su lado y yo por el mío. Al salir el aire, yo me quedé a flote, pero él volvió a irse a pique. Creí haberlo perdido para siempre. Pero, por fortuna, volvió a salir. Lo agarré de las riendas y lo guié hacia la salida opuesta de la caverna... que se veía como un punto luminoso a distancia (todo esto había pasado en la obscuridad). Así la cabeza de la silla y, a nado, Fritz y yo salimos, por fin, de aquel infierno. La famosa escena no salió en esa película... ni saldrá en niguna otra.

—Mi actitud hacia el público del cine, cia los que admiran las películas del Oeste, puede resumirse en el relato de un incidente que ocurrió hace dos semanas en Hollywood y que sintetiza el respecto que tengo a "las ilusiones" de los aficionados.

¿QUIEN PUEDE A QUIEN?

—Iba yo por la calle cuando me cortaron el paso dos chiquillos, uno de los cuales me preguntó de sopetón:

—¿Verdad que usted le puede a William Farnum, señor Hart?

Lo cierto es que Bill Farnum es mi amigo íntimo y que no sé si "le podré". Pero comprendiendo que, si decía que no mi diminuto admirador se decepcionaría, contesté muy serio:

—¡Ya lo creo que le puedo!

—¿No te lo dije?—gritó entonces mi interlocutor al otro chiquillo, brillantes los ojos y resplandeciente el semblante

—¡Pues no le puede!—replicó el incrédulo.

—¿No, eh?—dijo entonces, furioso, mi partidario.—Pues ahora verás... Yo soy Hart y tú eres Farnum...

—Y le arreó una bofetada. "Bill Farnum echó a correr.

"Nubes de verano'

Por BABBY Y BURNS

Las comedias cómicas de Cuckoo gozan entre nosotros de gran popularidad, y es que sin dudada hay muchos y muy fundados motivos para ello. En primer lugar se trata de producciones cómicas y ya se sabe, por que se ha repetido hasta la saciedad que el público quiere reir; pero hay otro motivo mejor: Cuckoo cuenta con un ejército de bellezas que con su sola presencia son capaces de hacer atractivo cualquier film. En "Nubes de verano", que la Sociedad General estrena hoy en los cines del centro se juntan todos estos elementos para solaz de los aficionados al género.

"Film Revista"

El número 93 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, ha sido dedicado a los festejos en honor de la embajada extraordinaria de Francia, presidida por el general Mangin.

"La bestia humana"

La firma Lehman y compañía, procedente de la casa Pathé, ha recibido las copias de "La bestia humana", adaptación a la pantalla de la novela de Emilio Zola, de igual título.

Dicen que esta película causará asombro. Más vale así.

Un éxito

Un éxito de verdad, es el que está constituyendo "La mujer y el pelele", adaptamismo nombre, original del popular escritor francés, Pierre Louys.

Se exhibe en casi todos los principales salones de Buenos Aires, y dá dinero a lasempresas.

Una semana de novedades

Decididamente, la semana presente es véase si no la lista que nos envía la General, de estrenos que nos dará a conocer antes del domingo. Oído a la caja:

"El tiro certero", drama Western, por Universal en 1 acto; "Más duro fué vivir", drama Paramount, interpretado por Lionel Barrymore y Anna Cornwall; "El corazón de Nora", interesante reprise Paramount, por Marie Doro y Elliot Dexter; "Nubes de verano", comedia Cuckoo, por Bobby Bruns; "El rayo", comedia dramática de Artcraft, interpretada por Charles Ray y Wanda Hawley; "La estirpe secreta", del programa Realstar, por Eva Novak; "La mano redentora", drama social, del programa Rialto, con Anna Q. Nisson y Conrad Nagel.

Correo

M. S. — Benavente dará conferencias. El negocio con la Membrives, está ya formalizado.

A. G. — "Los Mirasoles", es de Julio Sánchez Gardell.

F. S. — "La Loba" fué estrenada en el Apolo, por la Tesada. En breve será filmada por una compañía nacional.

Miguelín. — ¿Recibió aquello? Se lo mandamos por correo.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario
v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Oreese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Belliati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.
v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 25 Dct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición de 1 señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de di-cho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, Dr. Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de seis días, a todos los acreedores del concurso formado a **Luis Philipps**, el siguiente auto de quiebra. — Buenos Aires, octubre nueve de mil novecientos diez y nueve.

Autos y vistos: Estando justificado por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a **Luis Philipps**. Nómbrase contador a don Alberto Bivico Furnkorn, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el secretario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 8 de noviembre de 1918, protesto de fs. 1 exp. agregado; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el secretario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta con el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día seis del entrante, a las dos p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. **F. Martín y Herrera**. Ante mí, **Jorge Casares**.

Nota. — La junta de verificación de créditos pendiente tendrá lugar el día 30 de septiembre de 1921, a las catorce. Buenos Aires, septiembre 20 de 19021.— Ante mí, **Raúl de Zuviría**.

Carreras

El paseo a "Las Ortigas"

Esta mañana, a las doce partieron del Once rumbo a Morón los excursionistas que a don Ignacio tienen por capitán y que en estos momentos en que escribimos estas líneas estarán durmiendo la siesta, mientras la chinchulinada y el asado con cuero sostienen con el mosto mendocino una agria discusión de imprevisto epílogo.

La visita a Diamond Jubilée, The Panther y la cachorrada, previo saludo a las matronas con Melilla a la cabeza, no nos contó entre sus miembros integrantes. No pudimos aceptarla por exceso de trabajo y .. de precaución; no fuera cosa que Panther se acordara de ciertas cosillas que en el diario le hemos dicho y que deben haberle pinchado un poco el amor propio.

Por el mucho trabajo que tenemos y por haber tenido el poco cuidado de decirle a The Panther que era un simple Lord Bazil que ya es decir, no hemos podido gozar del hermoso sol, del suculento almuerzo y del imponderable y emocionante espectáculo de ver al hueso describir su parábola en el aire.

Paciencia. Otra vez será.

A Chile le ha llegado el día

Y sería tiempo ya de que el hermano de Ocurrencia abandonara la modesta categoría de perdedor en que todavía se encuentra, haciendo como es de suponer quedar mal a la familia de los Meltena, que con sus excesivas ligerezas lograron siempre rápidamente destacarse.

Lleva ya cuatro carreras disputadas y en todas ellas el pupilo del Indécis por una u otra circunstancia ha caído derrotado, ocupando el segundo lugar.

Ahora reaparecerá el domingo y lógicamente será el gran favorito de la carrera, a lo que es de esperar al fin responda no obstante la mala racha del entraineur Juan Terterolo.

Chile produjo ayer uno de los mejores ensayos de 1000 metros, empleando 1' 1|5, dirigido por Mingo, en la recta opuesta.

¿Correrá Girasol el clásico?

Francamente que no nos explicamos el porqué de la ratificación del pupilo de Gabino Fernández en el clásico Estados Unidos del Brasil contra enemigos de la talla de Moloch, General Brusiloff, Buen Ojo, Zig Zag y Tesón.

¿Recuerdan los aficionados la última performance del hijo de Polar Star?

Fué hace dos reuniones en el handicap de fondo donde interviniera en pareja con Pombiquet, cargando 51 kilos. Solo venció en esa ocasión a su compañero, produciendo en consecuencia una performance desastrosa.

Ahora bien, si Girasol tan solo es un modesto elemento de handicap que con más de 52 kilos no ha podido vencer en esas pruebas, ¿qué pretensiones pueden llevar los de su ecurie en el clásico del domingo en contra los "ases" con 59 kilos?

Decididamente hay cosas que no tienen explicación y esta de la ratificación de Girasol en el Estados Unidos del Brasil es una de ellas.

Lógicamente debe llegar último a cincuenta metros y entonces ¿para qué va a correr?

Ese es lo que no adivinamos.

Los del Aventura se preparan

La mala racha que persigue a Felipe Vizcay desde hace una temporada ya lo estaba inquietando, cuando el hombre notó en los últimos ensayos de Raffetto y Buena Fe que habían logrado adelantos muy sugestivos.

Y tranquilo y confiado esperó las carreras apropiadas para correrse carreras rumbeadas y jugarse los billetes. Y ahí los tenemos a los dos pupilos del stud Aventura en el programa del domingo en carreras donde los de su ecurie pueden saborear suculentos dividendos.

Raffetto cuenta con un floreo en 2000 metros de 2'8" 1|5 que nos dejó muy buena impresión por la acción fácil de cubrirlos, y si a esto agregamos una partida de 900 metros en 53" clavados, tenemos en el hijo de Asturiano a uno de los candidatos mejores colocados de la sexta carrera.

Buena Fe, que fuera cuarta de Ostentadora en 58" 3|5 en un cotejo con Ida el sábado último dispensándole varios kilos a la hija de Dijital se condujo muy discretamente.

Es un lance de proporciones que se recomienda.

Astuto reaparecerá el domingo

El regular hijo de Druid adquirido en la liquidación del Curupaytí por la ecurie El Marino, lucirá por primera vez estos colores en la reunión del domingo en el handicap de la milla.

Astuto que en su primera campaña demostró poseer excelentes condiciones, decayendo luego por deficiencia en el training, puede realizar buena campaña.

Reaparecerá con una corrida de 1'41" con pista regular que nos dejó buena impresión.

Carlovingio y El Conde

Fueron los dos competidores de la Copa y si bien tales presencias no dieron brillo a la carrera, la performance que produjeron sin ser honorable por lo menos fué discreta.

Carlovingio reaparecerá el domingo en la prueba inicial donde creemos tiene el premio a su disposición y en cuanto a El Conde, que lo hará en el handicap de fondo con 49 kilos debe también imponerse sin mayor dificultad siempre, como es natural, que no largue "parado".

Retahila reaparecerá en el Colombia

Esta pensionista del stud Haras La Lula que en el clásico Etoile defraudara las esperanzas del público y de sus allegados debido a la mala dirección que le tocó en suerte, se viene ejercitando con regularidad a fin de que en el clásico Colombia a disputarse el 9 de octubre próximo, donde, como ya lo hemos dicho será dirigida por Acosta, logre rehabilitarse de aquella mala performance.

Conducida por dicho profesional fué ejercitada ayer de tarde sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción en 1'1" 3|5.

Surí

1000 METROS EN 1'4" 1|5

El descendiente de Américo que viene corriendo sin tener figuración, sigue ejercitándose con regularidad, pero sin demostrar grandes adelantos, por lo que creemos que su próxima victoria está verde todavía.

Piloteado por Roberto A. Carabajal, fué ejercitado ayer a la tarde sobre mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'4" 1|5.

Hermann Goos

700 METROS SUAVE

Viene corriendo sin éxito este pensionista de Aparicio Aquino, pero como en privado se desempeña discretamente, no sería de extrañar que en una de las próximas reuniones se anotara con un triunfo y lo que es más, con un buen dividendo.

El descendiente de Enérgica fué ejercitado ayer de tarde sobre la partida reglamentaria, la que recorió sin ser mayormente exigido. Era dirigido por Torrilla.

Juglar

700 METROS AL FRENO

No tardará en cumplir su primer compromiso en público este descendiente de Your Majesty y Chocarrera, en el que tantas esperanzas tiene cifradas su entraineur Vicente Fernández. Cuenta con excelentes ejercicios en privado que de repetirlos en carrera, debe en su primera presentación abandonar fácilmente la modesta categoría.

A las órdenes de Pelletier fué ensayado ayer a la tarde sobre la partida reglamentaria, la que cubrió al freno, pero dejándonos muy buena impresión.

Cyrene

Bien preparada, reaparecerá el próximo domingo en el handicap de yeguas que figura en cuarto término esta pensionista del stud Oro que no es presentada en público desde la Polla, donde a pesar de los inconveniente que tuvo durante el transcurso de la prueba logró finalizar quinta. La hija de Gitanilla cuenta con muy buenos ejercicios en privado que la recomiendan como excelente candidata en la prueba que citamos más arriba.

Como más serias adversarias de la pupila de Cassino vemos en dicha prueba a Milonguita y Malquerida.

Wirliza debutará el domingo

En la prueba de potrancas perdedoras del próximo domingo, iniciará su campaña la potranca Whirliza, por The Whirlpool y Paliza, de la ecurie Alzaga Unzué.

Posee excesiva velocidad la pupila de Rufino Coll y si en las cintas no se encuentra muy nerviosa y larga bien, puede recorrer los 1000 metros de uno a otro extremo.

Sus más serias enemigas son las debutante Amelia II e Impresión, por su segundo de Ostentadora en 58" 3|5.

ORPHEUS



La campaña que en la presente temporada ha realizado Orpheus, lo consagra como el mejor representante en training de la generación que hizo sus primeras armas en 1919, no obstante estar todavía en la brecha, Spionkop, y Comrade, que ganaron en 1920, el "Derby" y el "Grand Prix de París" respectivamente.

En una correspondencia de Mr. Edward Moorhouse, se expresa lo siguiente:

"El hecho saliente en materia de carreras ha sido, por lo que atañe a las últimas semanas, la actuación de Orpheus, hijo de Orby, y que actualmente tiene cuatro años. En el otoño último, este potrillo aumentó grandemente su prestigio ganando el premio Duque de York (handicap) en Kempton Park, y el Champion Stakes (a peso por edad), en Newmarket. Las dos pruebas se disputaron sobre 2000 metros, y, a juzgar por aquellas dos victorias, pareció haberse encontrado la distancia que más convenía a los medios de Orpheus. Su primera carrera de este año fué el Handicap del Jubileo, en Kempton; corrido sobre 2000 metros. Fracasó en Ascot, cargando 57 1|2 kilos, terminó cuarto en el handicap de la Royal Hunt Cup, corrido sobre 1500 metros. El miércoles pasado, en Newmarket, hizo una carrera brillante en el handicap del Duque de Cambridge, disputado en la milla. Llevando el elevado peso de 62 kilos, Orpheus batió en un canter y por tres cuerpos a un lote de buenos caballos. Durante 1400 metros fué contenido por su jockey Héctor Gray, que acaba de llegar de Australia y que se está distinguiendo en nuestras pistas, y cuando, finalmente, se le lanzó, el hijo de Orby pasó al frente y ganó como quiso. Fué una performance que suscitó general admiración. Al día siguiente, y ante la sorpresa de muchos, Orpheus fué ensillado para el premio Princesa de Gales, carrera a peso por edad, sobre 2.400 metros. El año pasado, esa distancia habría parecido superior a los medios de Orpheus, pero esta vez fué a ella cómodamente y volvió a ganar con facilidad. Se ha hablado de que en la temporada próxima Orpheus sería enviado al haras, pero es probable que Sir H. Cunliffe-Owen se decida a mantenerlo en training otro año, para darle la oportunidad de ganar la Copa de Ascot".

Orpheus, Spionkop y Comrade, por una curiosa coincidencia, tienen el mismo origen materno, pues los tres descienden de la yegua Concussion.

Gran Sujeto

700 MEROS EN 43"

Se ejercita con regularidad este tordillo que cuida Amadeo Bonetto, demostrando en sus ensayos que puede en un próximo compromiso desquitar a sus partidarios de los anteriores metejones. No tardará en reaparecer en público en una prueba conveniente a sus medios y si se emplea como lo hace en privado puede agregar a su haber el importe de un triunfo.

Dirigido por Roberto A. Carabajal fué ensayado ayer de tarde sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser exigido en 43" clavados.

Orosimbo

700 METROS SUAVE

Ha sido causa de varios serios metejones para sus allegados este pupilo de Tapón, pues como en privado corría mucho le apostaban con confianza, pero el muy caradura hijo de Polar Star iba a la carrera y no respondía ni siquiera en parte a sus ejercicios. Por dicha causa se le ha dado un reposo a fin de que cuando reaparezca en público borre la mala impresión dejada en sus anteriores presentaciones.

Dirigido por Rivero fué ejercitado ayer de tarde sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser exigido en ningún momento.

Matach

700 metros en 45" 1|5

El pensionista del stud Irlanda que no hace mucho tiempo conquistara su primer triunfo, venciendo fácilmente a Chile, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, aprestándose actualmente para reaparecer en una carrera de ganadores, donde puede volver a repetir la hazaña.

El hijo de Carlos XII cumple todos sus ejercicios con regularidad, y dado los adelantos que ha obtenido en el training, nada difícil es que vuelva a sacar airosos sus colores, pudiendo presentársele esa oportunidad el próximo domingo en el sexto número del programa, donde llevará como principales enemigos a Caballero, Floripón, Colastiné y El Malacate.

Conducido por P. J. Ramírez y apareado a Mandisobi que dirigía el peón, se trabajó ayer mañana del lado opuesto a las tribunas, sobre la partida de 700 metros, distancia que a entera voluntad recorrió en 45" 1|5.

Fred

700 metros en 42" 1|5

El breve reposo que se le dió al hijo de Your Majesty, a raíz de su defección en el clásico Río de la Plata, le ha hecho recuperar energías y ya se encuentra en condiciones de reaparecer en una de las próximas reuniones.

Ayer mañana conducido por Mingo y apareado a Apoliyao con el peón, el pupilo del stud Don Alfonso recorrió en la recta opuesta 700 metros en 42" 1|5.

Soguita Mate Pastor

700 metros al freno

La tordilla del gordo Tripitas, sigue siempre tan cabezona como Berazategui. Y de aspecto muy linda, puede que en cualquier handicap con peso liviano se entrevere en los primeros puestos.

Aparçada a Mate Pastor y dirigidas por sus peones, recorrió la partida de 700 metros sin ser exigidos.

Prócida-Pacú

1000 metros en 1'2" 2|5

Los dos pupilos de Antinio Jaen que han hecho experimentar a su entraineur buenas satisfaciones estos últimos tiempos han sido ensayados ayer mañana por S. U. Morales y el peón respectivamente.

El ejercicio cumplido fué de un kilómetro, empleando en la distancia 1'2" 2|5.

Tanto la yegua como el potrillo pueden aun brindar buenas satisfaciones a sus respectivos dueños, especialmente el defensor del sutd Los Juncos.

La campaña de Fair Play

Su campaña completa

Habiéndose resuelto el retiro de Fair Play de las pistas a fin de destinarlo a la reproducción creemos muy oportuno reproducir la campaña integra del hijo de Your Majesty.

La del año pasado fué notable, pero esta temporada el pupilo del stud Los Rosales decayó notablemente hasta producir unas performances que son las que han obligado a su definitivo alejamiento de las lides hípicas.



He aquí las performances del hijo de Jour Majesty. y Pirita.

SU CAMPAÑA DE 1919.—

Julio 13, 1o. con 56 kilos, M. Lema; 2o. General Brusiloff; 3o. Aliado, 1600 metros en 1' 44" 3|5.

Julio 20, 2o. de Buen Ojo con 54 kilos, M. Lema; 3o. Contraseña, 1600 metros en 1'43" 1|5. Clásico Necochea.

Agosto 3, 1o. con 56 kilos, M. Lema; 2o. Tapial; 3o. Tiny, 1600 metros en 1'37" 1|5.

Septiembre 7, 4o. de Buen Ojo, 57 kilos M. Lema; 2o. Lucky Day; 3o. Marroco en 2.000 metros, en 2'4" 3|5. Premio Jockey Club.

SU CAMPAÑA DE 1920.—

Mayo 23, 1o. con 56 kilos, M. Lema; 2o. Procónsul; 3o. Guilbert, en 1.700 metros en 1'45" 4|5.

Mayo 25, 1o. con 59 kilos, M. Lema; 2o. Sangre Real; 3o. Esdepaja, en 2000 metros en 2'5" 1|5.

Junio 13, 1o. con 50 kilos, M. Lema; 2o. Centauro; 3o. Custodia, en 2.500 metros en 2'37" 1|5.

Junio 29, 1o. con 57 kilos M. Lema; 2c General Capdevila; 3o. Machucho, en metros 3000 en 3'10".

Julio 11: 1o. con 54 kilos, M. Lema; 2o. Gral. Capdevila; 3o. Takecare, en 2800 metros en 2'55" 3|5.

Julio 25 1o. con M. Lema; 2o. General Brusiloff, en 4000 metros en 4'15'. Premio General Pueyrredón.

Agosto 15, 1o. con 60 kilos, M. Lema; 2o. Moloch; 3o. Zig Zag en 2500 metros en 2'38" 1|5. Premio Melgrano.

Septiembre 19, N. P. de Moloch, 60 kilos M. Lema; 2o. Tiny; 3o. Bruce Lowe, en 3.500 metros en 3'45" 1|5. Premio de Honor

SU CAMPAÑA EN 1921.—

Mayo 5, N. P. de Aldeano con 59 kilos, M. Lema; 2o. Quo Vadis?; 3o. Moloch en 2.000 metros en 2'2" 3|5. Clásico Otoño.

Junio 26, 4o. de Hermann Goos, con 60 kilos, R. Pelletier; 2o. Surí; 3o. Leteo, en 2.500 metros en 2'39". Clásico Libertad.

Julio 31, 3o. de Polo de Oro, con 61 kilos, R. Pelletier; 2o. Calderón con 4000 metros en 4'20". Premio Pueyrredón.

Agosto 15, N. P. de Leteo, con 62 kilos, R. Pelletier; 2o. Zig Zag; 3o. General Brusiloff en 2.500 metros en 2'38". Premio Belgrano.

Septiembre 18, N. P. de Caid, con 62 kilos, M. Lema, 2o. Buen Ojo; 3o. General Brusiloff, en 3500 metros en 3'49" 3|5 Premio de Honor.

Sobre sus diez y siete carreras disputadas ha conseguido ocupar nueve veces el primer puesto, una vez segundo, una vez tercero, dos veces cuarto y cuatro veces no placé.

CORREO

E. B. M. — Vive en Belgrano, en la calle Congreso.

Luis Izquierdo. — En esa oportunidad a Enérgica la dirigió el jockey Manuel Lema.

Preguntón. — Palermo. Ya lo hemos dicho más veces. Domingo Torterolo es uruguayo.

Discutidor. — Si usted puso primero Floreo y luego Malinche, claro está que le va a Ranquelino.

Porfiado. — Botafogo y El Niño corrieron en match.

Eurlón

700 metros suave

El pupilo de Ghighiotti que dos veces ha fracasado lamentablemente luego de obtener su primer triunfo; esfumándose así las suculentas ganancias del día en que obtuvo su primer triunfo sigue cumpliendo sus ensayos con regularidad y en cuanto reaparezca puede que consiga desquitar los últimos metejones que ocasionara.

Ayer mañana conducido por Santiago Gómez, el hijo de Essling, o sea por lo tanto nieto del gran Pietermaritzburg, fué ensayado sobre la partida de 700 metros conduciéndose discretamenteá aunque la bondad del ensayo no pueda apreciarse bien por cuanto habiendo sido algo suave no le tomamos tiempo.

Grand Couronné

800 metros suave

El pupilo de Rosendo Aquino hace un tiempo que no es presentado en público fué ensayado sobre 800 metros, conducido por el aprendiz Dorrego.

El ensayo debido al estado de la pista no fué cumplido con mayores exigencias razón por la cual no le tomamos tiempo

Aun siguen teniendo muchas esperanzas en el hijo de Perrier; pese a sus últimos fracasos que dieron tanto tema sabrosos a los comentarios.

Pitre

1600 metros de floreo

El pupilo del entraineur Rosendo Aquino que tan buenas perspectivas esta haciendo abrigar a los de su ecurie dada la forma como se conduce; fué ensayado ayer mañana por el jockey Santiago Gómez sobre 1600 metros.

El hijo de Perrier, del que se cree es muy superior a Paso Doble y a Parry se desempeñó discretamente en el ensayo a que fuera sometido.

No demorará en hacer su debut y confirmar entonces publicamente las altas calicades que se le atribuyen

Ministro

700 metros en 45"

El defensor del stud Trepen que hace un tiempo que no actúa en público fué ensayado por el jockey S. U. Morales sobre 700 metros.

Ministro debe obtener su primer triunfo dentro de un plazo breve, pues el hijo de Saint Wolff anda corriendo bien y el descanso le ha sentado mucho.

En su partida de ayer mañana, Ministro empleó 45".

Kim

700 metros en 45 1|2

Sigue el hijo de Pipiolo luciendo buen estado de preparación y su entraineur piensa obtener más de una buena victoria ya que viene conduciéndose con toda regularidad en cuanto ensayo se le somete.

Conducido por S. U. Morales recorrió ayer partida suvae de 45" 3|5.

CLUB HIPICO ARGENTINO

Mañana a las 18 los socios del Club Hípico Argentino se reunirán en asamblea general en su local de la calle Beruti 4566, con objeto de aprobar la memoria y balances del año 1921-1922 y proceder a la elección de un presidente, un tesorero, cinco vocales y cinco suplentes.

Para formar quórum se requiere la presencia de 50 socios, caso de que no lo hubiera la asamblea tendrá lugar con cualquier número en la segunda convocatoria que se llevará a cabo el jueves 6 de octubre próximo, en el mismo local y a la misma hora.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Programa para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera. — Premio Remate.— Distancia 1600 metros. — Premio $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo que no haya ganado más de $ 7000 ni Premio a Venderse. Base $ 1500. Peso 55 kilos. Descargo de 1 kilo por cada $ 100 menos de la base. Del excedente sobre la misma mitad al 2o. y mitad al fondo pro Escuela y Socorros entre Cuidadores y Jockeys.

Sicamor $ 1500, 55 kilos, Jeu des Mots 1500, 53; Dundo 1200, 52 y Turbulento 1000, 50 (en yunta; Abeja III 1200, 50; Introito 1000, 50; La Larga 1200, 50; Gambler 1000, 50: Machín 1000, 50; Pueblerita 1000, 48; Juliet 1000, 48.

Segunda carrera — Premio Labrador (1916) — Distancia 1400 metros — Premio $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Flax Twine 56 kilos, Scallywag 56, Avispón 56, Billete 56, Quinta 54, La Carzuela 54.

Tercera carrera — Premio Coralino (1917) — Distancia 1600 metros — Premio $ 1600 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

Para todo caballo ganador hasta de tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 a los ganadores de tres carreras.

El Cobre 55 kilos, Ninguna 55, Anónimo 55, Toba II 52.

Cuarta carrera — Premio Beregón (1918) — Distancia 1200 metros — Premio $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos.

Credit 59 kilos, Pato 58, Raulén 53, Bicho Feo 52, Artic 52, Eslabón 47, Abeja III 45.

Quinta carrera — Premio Botafogo. (Clásico local). (Donado por el Jockey Club de Buenos Aires) — Distancia 2200 metros — Premio $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Handicap para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, ganadores hasta 10.000 pesos, limitado entre 57 y 45 kilos. (Excluídos los ganadores de los premios Independencia, Gran Polla de Potrancas, Polla de Potrillos y Jockey Club Rosario, de este programa.

18 de Julio 55 kilos, Olvido 55, Temible 55, Rix 55, Camouflage 54, Tangarupá 52.

Sexta carrera—Premio Rosicler (1919) —Distancia 1600 metros — Premio $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos.

Mancebo 58 kilos, El Indio 56, El Perdido 56, Pacodoro 56, Mauricio 56, Obediencia 54.

Séptima carrera — Premio Caramurú (1920) — Distancia 2200 metros — Premio $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador, de más de 5000 pesos.

L'Epervier 53 kilos, Montgomery 51, Millatué 50, Raff 49, Desalojo 48, Macilento 47, Partesana 44, Mon Droit 40.

HIPODROMO DE LA PLATA

Noticias generales

El programa del domingo próximo cuenta con bastantes anotaciones, lo cual hace prever que el placé funcionará en todas las carreras con el consiguiente regocijo de los habitués.

Emigrant que fué segundo de Old Ninian puede ganar su primer carrera, pues el hijo de Gérmen recién a los 5 años le ha dado por correr.

Ligador y Ginés son los más serios enemigos que llevará.

En el Premio Quena, sobre 1200 metros, la que tiene más chance es Iluminada, costará ganarla; en privado se conduce muy bien y es la carta de los tiburones del hipódromo de los eucaliptus.

Old Ninian que ganó el domingo, es uno de los que hará fuerzas a Iluminada.

Con Don Jaime se van corriendo una muy rumbeada; no baja del placé.

Legendario anda con los nueve y hará una gran carrera.

Vamos a permitirnos recomendar un caballo que dará buen dividendo: es Valgris, que tiene una corrida como para no errarla. Correrá en el Premio Querendona sobre 1300 metros.

Rodador se ríe de la Chilena, Lampione y Celoso, los ahorca en 1500 metros.

Camorrista es un lindo tordillo que entrena Zacarías de la Cruz, uno de los commpositores más discretos de La Plata, como que le han confiado 12 caballos.

No se Sabe, después de su carrera del domingo mucho se recomienda, fué buen segundo.

Orange Boy, que hiciera tan buena campaña, parece que no se ha dormido sobre sus laureles, el domingo le veremos mover las tabas y llegará primero a la colorada, pues por algo hará el viaje Artufito, el de la calle Esmeralda. Si llega a ganar... te lo volio dire, ya lo veremos de felicitación al cronista más rubio del gremio.

Lady Valle, la yegua de los ingleses, tiene una fija en el premio Quintuay; es otra papa en puerta que ofrecemos a nuestros lectores platenses.

Tiene una corrida muy del sport.

Naranjada, la del brasilero, servirá para hacerle el caldo gordo a Lady Valle; La Chpliska perderá hasta la elegancia y Luminosa llegará con el farol apagado.

Con el que piensan hacer pingües ganancias, [illegible] con Glotón que se ha largado a [illegible].

De L[illegible] Norton si son presentados, harán más interesante la carrera.

Tenemos un pálpito de que la cosa se resuelve de Ipso Facto, este Aventurero anda muy bien y su propietario, el apreciado don Félix de Bánfield, anda con La Martona a cuestas, que lo diga Irun — el vasco amigo.

Asignación de pesos, para la reunión del domingo próximo:

Premio Quedan. 1400 metros. — Ligador, Faraón, Por Dios, Emigrant, Brabante, Rómulus, Ukase, Pasaporte, Ginés, 56 kilos; Chula Real, Girole, Pimensouria, Valpurgis, Amábilis, Diablette, Maléfita, 51.

Premio Quena. 1200 metros. — Maxwell, Legendario, Diamant Bleu, Pastoril, 57 kilos; Iluminada 55, Festivo, Busca Vida, Old Ninian, Kintaró, El Palenque, Viento Fresco, Lance Grande, Don Jaime 54, Linian, Misera, Copihue, Lahore, Diamantita 52.

Premio Querendona. 1300 metros. — Fanático II, Baboso, Tabacal, Valgris, Marzo, Negrto, Opio, Subalterno, Zorraastrón, Pars Sprot, Sangre Noble, Gabier 56 kilos, Lutea, Danzarina, Fille du Pays, Viuda Negre, Flor del Plata, First, Bud, Cábula 5[illegible].

Premio Quileo. 1500 metros. — Lampione, Rodador 58 kilos, Marol, Celoso, Pegual 55, Pett Chéri, Pedrín, Morajú, Perybebuy, Minoso 52, La Pace, Chilena, Palomilla, Tpa, Vaitaigne 50.

Premio Quintila. 1400 metros. — Esculapio 57 kilos, Petillant 57, Kakay 56, Triplepatte 54, Litógrafo 51, Soberano 51, Somme 51, Fhard 50, Camorrista 49, Serrano 49, No se sabe 48, Orange Boy 48, Bel Retiro 47, Maxwell 47.

Premio Quintuay. 1200 metros. — Epigrama 58 kilos, Luminosa 56, Nona 56, Chelina 52, Dura 52, Moscovita II 52, Lady Valle 50, Cordiale 49, La Chaplinska 48, Iluminda 45, Copihué 43, Flor Dorada 43, Lnian 43, Miscra 43, Naranjada 43.

Premio Quiringa. 2000 metros. — Agasajo 63 kilos, Glotón 59, Clarín 56, Norton 54, Vuhugit 54, Everllac 53, Nut Cracker 53, De Luca 51, Ipso Facto 50, Petillant 50, Porvenir 50, Fighter 44, Warden 44.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	26	32	—	—	26	—	6
27	—	—	20	32	—	—	6
—	13	34	—	—	13	—	15
—	17	—	31	16	—	—	33
—	35	21	—	—	2	—	4
—	8	14	—	—	17	27	—
14	—	19	—	—	29	25	—
—	6	7	—	12	—	—	15
21	—	—	15	32	—	—	31
—	15	—	2	—	26	34	—
CERO		—	8	21	—	36	—
—	15	34	—	—	33	—	31
—	29	—	33	19	—	18	—
7	—	—	[illegible]	—	31	—	17
7	—	1	—	20	—	—	33
—	8	30	—	1	—	16	—
—	26	—	4	—	15	—	29
19	—	—	26	—	35	—	11
—	6	—	22	—	33	9	—
25	—	18	—	—	31	—	33
—	11	12	—	—	22	12	—
—	28	—	33	3	—	—	29
—	20	19	—	—	33	8	—
—	24	—	17	7	—	—	33
7	—	25	—	—	35	—	20
—	17	5	—	—	20	27	—
5	—	—	10	—	2	16	—
18	—	—	26	16	—	—	33
—	6	—	29	18	—	—	29
34	—	—	35	CERO		3	—
—	6	16	—	—	33	—	10
19	—	14	—	—	28	—	13
—	33	30	—	—	13	—	10
16	—	27	—	—	17	—	31
—	13	—	2	—	28	21	—
—	26	—	6	—	31	—	28
—	3	—	22	14	—	12	—
—	15	19	—	—	10	30	—
—	31	36	—	—	11	30	—
—	31	—	20	—	17	—	17
—	10	27	—	—	10	—	13
18	—	30	—	32	—	—	22
18	—	32	—	—	31	27	—
—	4	—	4	—	13	—	26
9	—	—	29	25	—	—	29
—	35	5	—	14	—	—	20
9	—	34	—	—	31	27	—
—	26	34	—	7	—	—	13
—	15	18	—	18	—	—	31
23	—	16	—	—	15	36	—
—	10	16	—	—	26	—	31
—	4	12	—	30	—	—	2
—	20	—	22	—	22	21	—
32	—	14	—	21	—	34	—
21	—	—	24	—	24	—	20
32	—	—	4	—	26	21	—
21	—	—	4	36	—	—	22
—	22	19	—	18	—	27	—
9	—	7	—	—	20	18	—
—	13	—	28	18	—	16	—
1	—	—	22	34	—	34	—
—	28	CERO		—	11	FINAL	
19	—			—	33		
14	—			34	—		

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Noticias generales

La comisión de carreras velando por los prestigios de la institución y los derechos del público, en su última sesión tomó resoluciones importantes, cortando relaciones con los profesionales que no ajustan sus procederes a lo correcto, de lo cual hace perfectisimamente bien y aplaudimos esos procedimientos así cortarán de raíz ese elemento malsano que corrompe y contamina.

En las siete carreras del domingo próximo se han anotado la mayoría de los animales que están en perfectas condiciones de salud y training y los asiduos concurrentes podrán presenciar encuentros emocionantes, y cobrar suculentos dividendos porque los habrá con buena caballada las boleteadas se reparten.

En la primera carrera tomarán parte algunos pur-sang conocidos de Palermo, como ser: Doble Blanca, Broquel y Sindal que costó un fortunón y otros.

Monseñor II con 54, es un buen candidato.

El Premio Marback, segunda carrera resulta un gerogliflco comprimdo y con tanto caballo, se hace difícil la elección.

Debutará posiblemehte Si Es, que en Palermo no era nada.

Marback puede ganar su segunda carrera, está en buenas manos y llevará una monta discreta.

Molinera fué a parar a San Martín; no ha servido para nada en Palermo cuando la mandó como por un tubo Luis Cassino.

En la tercera carrera declararon forfait Valero (en Temperley), Betebé, Lonco Huacá y Calandria.

Quinette puede volver a ganar, su entraineur le sabe conservar el estado.

Lapizlázuli después del corto reposo se apresta para su rentrée; es un gran ligero y puede ganar.

Diamond Red se ha compuesto mucho, a su entraineur le gusta mucho la carrera y si lo corre Avelino Torres, ni media palabra más.

Como está suspendido el jockey de Kamakurá y el compositor, es probable que sea desertor.

Buen Orden no carece de chance; el pupilo del vasco Juan Delqui, anda corriendo bien pero con mala suerte.

Berst Dandy ya conoce el marcador; es un lance muy posible.

Kopec con 42 kilos, no es mal candidato, su propietario quedó rechiflado, lo Cecconi, decían, que se lo habían echado al bombo y el jockey iba envenenado con una empanada; Croce no es capaz de esas cosas.

Le encajaron con los plomos por la cabeza a Gris Gris (68 kilos), ni que fuera Don Gonzalo.

Crampón si no se siente de sus delicados remos, puede hacerles un tren endemoniado ganándoles de un viaje.

Peringote fué favorecido con un reposo después del doblete; puede estar en los de adelante.

Old Green es enemigo, siempre que no se sienta de las gambas de avanti.

Newmon en 2500 metros; pero ché Italo, tenés gente en la azotea, o querés hacer las de Seguí a quien vendiste La Bertini?

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Tortorolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Tabernero correrá en la sexta carrera siempre que la pista esté liviana, y gana. Los Claverie andan rechiflados porque un repórter negro les ha pateado el nido y les escupió el asado; entró a desparramar el dato; ¡si será mal gaucho, eh?... y eso que dice ser criollo de pura cepa.

En la carrera del desquite hay una fija grande como una casa: no puede perder Titta Ruffo siempre que no lo corra un indio.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Mirabeau II. — 1400 metros

Machucho 56 kilos, Lancetazo 56, Kantor 56, Zucarelli 56, Sin Sal 56, Microbio II 5, Melever 56, Monseñor II 56, Doble Blanca 54, Broquel 53, Lollipop 52, Maledetta 46, Alfange 48, Newmoon 48, Ñandubay 48, Excellenza 46, Juliano 48, Insula II 46, Sufficit 46.

Premio Marbak. — 1400 metros.

Marbak 55 kilos, Caifás 55, Pretty Child 55, Poor Boy 55, Gran Tunante 55, Bag Piper 55, Moderno 55, Metz 55, Mago 55, Parejero 55, Hidrógeno 55, Si Es 55, Injuria 53, Victoria Real 53, Molinera 53, Maya 53, Escolta 52, Riqueza 53, Carola 53, Dragonera 53, Buen Orden 52, Mojarra 49.

Premio Charmeuse. — 1300 metros.

Valero 60, Campeador II 58, Kamukurá 56, Betebé 54, Titta Ruffo 54, Kalifato 53, Cosme 52, Lapislázuli 52, Pincita 51, Quinette 48, Genio 47, Diamond Red 46, Miranda 46, Ardagh 45, Kety Doyle 45, Lonco Huacá 42, Norabuena 40, Calandria 40.

Premio Agorera. — 1500 metros.

Buen Orden 56, Zaino 56, Perseo 56, Caracolillo 56, Tronquero 56, Lepe Eder 56, Pindapoy 56, Tirme 56, Dora III 54, Agata 54, Animosa 54, Parnesienne 54, Metz 54, Montañez 52, Cacellan 52, Best Dandy 52, Legislador 52, Burba 50, Resuelta 50.

Premio Octubre. — 2500 metros.

Grisgris 68, Crampón 56, Peringote 52, Old Green 50, Pampa 49, Lagartijo 48, Irmao 48, Monaie d'Or 47, Cox 46, Bravío 45, Nebli 44, Quintuay 43, Newmoon 43, Kopec 42, Destress 40, Bab Piper 40.

Premio Diamond Red. — 1300 metros.

Diamond Red 59 kilos, Constantino 57, Calandria 55, Scratcho 55, Negocio 55, Chonguito 55, Nudo 55, La Vieja 53, Tabernero 53, Mollie 53, Maledetta 51, Alarm 51, Goyesca 51, Historieta 51.

Premio Chacotón. — 1600 metros.

Chacotón 61, Jipi Japa 58, Volunteer 58, Chanticler 57, Irmao 48, Machucho 55, Titta Ruffo 55, Nebli 54, Dragona 53, Taladro 52, Melever 52, Zeppelín 49, Ketty Doyle 49, Alfanje 48, Cachafaz 48, Lepe Eder 48, Constantino 48, Chasquido 48.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

COMENTARIOS DIVERSOS

La reunión del domingo próximo promete tener un gran éxito; las siete pruebas han reunido un lote tan considerable en conjunto, que bien pudiera llamar la atención de los encargados de confeccionar los programas de Palermo.

En varias carreras hay tantos anotados, que no será nada difícil se corra en dos turnos.

La primera carrera es brava, mas resulta un handicap por la escala de pesos, pues desde Fels a Serio pueden ganar todos; conste que hablamos en serio.

Sorel, la de la gran familia, Acosta and company, y Quickness son las más serias enemigas.

Moujik, del brasilero de León, anda una cosa bárbara, en cuanto lo descuiden primero él.

Katriló está como Flor de Cardo; Zeppelín, el de las cuadreras, les gana disparando si le corren por andarivel. ¡Qué quieren!

Reapacerá Risueño con un alto grado de preparación, dicen los que lo han visto trabajar, que no corre sino vuela. ¡Si serán charlatanes! Esto dice el compositor de pura bronca.

L'Epatant ha progresado mucho, tiene una corrida de 1'16" en 1200 metros con una pista algo pesada.

El entraineur José Arismendi que se radicó en la localidad dice que si lo ven no lo conocen a su Alero.

Apuntá para otro lado con el rodilludo ese.

Balurjan luce un gran estado; desde la "muerte del finado Manuel" se ha compuesto mucho la viuda.

Jorge Ferro no puede perder, dice el cocio. ¡Zás! salibaso; el caballo me lo estaba echando al muere Del Pino; ¡zás, otro salibaso por el colmillo; va a ver usted, repórter, qué carrera hace el domingo, otro salibaso... como chirlete, por el mismo lado... había qué verlo al paisano Navas cómo la gozaba.

Hurgón, después de tanto peregrinar anda bichoqueando, no está para farras.

El que anda muy bien debe ganar el domingo es Fortunatus; se queja el cuidador porque los repórters no lo dejan pagar sport.

Qué quiere, amigo, la misión es tirana; haga buches.

Rodemensio — miren qué nombre le poner, mejor lo hubieran bautizado con el de Don Nemesio; bueno, corre como un loco, lo han preparado como para no errar, al que le guste que se prenda. No larguen el pasamano.

Negrito.. qué hacés, es un candidato a dar 24.50 de sport, ni más ni menos.

Bertoluducho es un serio enemigo; en el premio Unita; si el que hace como si fuera entraineur, no "tiburonea" puede ganar. En su última presentación corrió como un tigre.

Williams, si es conducido por G. Quinteros, puede ganar, pero si lo corre el gringo Tadei te lo regalo.

Si es tan fiero el león como lo pintan, lo vamos a ver al Bósforo en contra de Instruso, éste no es manco y le puede volver a ganar. El zapaterito anda haciendo puro aspamento... así dice el loquito Raggio, y tiene razón por cuanto Bósforo en la actualidad es mejor que Intruso.

Langran con el peso que soporta le puede ganar al crack de zapatería ese y Ñandú mismo con el gaita Pérez.

Los hijos de don Bernardino se tiran a la pilteta con Gentleman, perderán hasta la elengancia.

En el premio Uranera *Cayó Piedra* y un *Agaceur* que daba miedo; *Sheridan* es capaz de armar un *Escándalo*, diciendo: no hay más guapo que *Don Yó*, quedando *Santa Mónica* absorta y de rodillas.

Madison no es mal candidato; Bau está pasado de moda, parece rancio, no sirve ni para guisados; Alarm, si es que fué traído de San Martín puede ganar, allá estaba coriendo muy bien.

Sin Rencor llevará una monta discreta es el más serio candidato de la carrera larga.

Huno siempre mañero, Oberdán es temible, al gordo Cayetano Geria le gusta... la mazamorra y el dulce de leche también.

Carrera de compromiso para los jockeys es la última sobre 1100 metros.

Zeppelín II, a pesar de no llevar la monta de Caballero, por estar suspendido, es serio candidato. El paisano y Fagalde se dan vuelta el tirador.

A que se quedan sin medios, pago cien pesos; dice el pampa Ceraño que con Urópigo se va con el cuchillo bajo el poncho.

Globero en ese tiro es temible, ganó en San Martín disparando. Alberto Bavera lo mandó con una corrida de 58" los 1000 metros y con codo, que lo diga el vasco don Fermín.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Ufana. — 1200 metros.

Fels 60 kilos, Sorel 59, Conrado 59, Retiro 59, Triestina 58, Quickness 58, La Fornarina 57, Imiryano 57, Moujik 57, Risueño 54, Conroy 53, L'Epatant 53, Baulito 53, Katriló 52, Ib 52, Lastpool 52, Barrilucio 49, Zeta 48, Serio 48, Matador 52.

Premio Ultra. — 1300 metros.

Alero, Gran Tunante, Lince, Fastidio II, Gótico, Paco, Williams, Caudal, Alcoy, Coatí III, Jorge Ferro, Fortunatus, Duldul, Hurgón, con 56 kilos; Moscovita II, Más Linda, Baluyan, Juaneca con 54.

Premio Unita. — 1000 metros.

Negrito, Rodemensio, C. Pringles, Tout de Suite, Influyente, Bertolducho, Scupabal con 56 kilos, Nair, Pel, La Trilla, Times II, Oculta, Elocuencia, Milami, Felicidades, Pelo de Oro, Tota con 54, Mela 54 kilos.

Premio Upa. — 1800 metros.

Gatún 57, Bósforo 55, Ñandú 52, Don Pablo II 52, Plumista 52, Intruso 51, Turro 49, Potolo 49, Pedido, Langran, Gentleman con 48.

Premio Urancia. — 1400 metros.

Agaceur, Atencioso, Don Yo, Nereo, Madison, Cayó Piedra, Gral. San Martín, Scandale, Bau, Juancito, Ravincho, Sheridan, Sol de Mayo con 57, Lolita III, Santa Mónica, Navarrita, Elin, Sisa, La Martina con 55, Alarm 54, Scupabal 54, Primrose Girl 52, Vixen 52.

Premio Urraca. — 1800 metros.

Espinoso, Maldicho, Caudal, Huno, Fucho con 56, Juaneca 54, Radina 54, Oberdan, Sin Rencor, Feudeur, Gallito con 53, Curtido, Williams con 50.

Premio Uruguaya. — 1100 metros.

Valdourita 59, Urópigo 56, Manola II 54, Toto XII 54, Zeppelín II 54, Compinche 53, Globero 53, Turro 52, Aníbal II 50, Humorada 49, Marpessa, Espinoso, Victorine, Libertina, Veranito con 48, Langran 50.

Football y todos los demás deportes

A sólo tres días del gran certámen

El optimismo más halagador reina en todos los círculos deportivos. Se tiene la certeza de que el campeonato sudamericano de football a realizarse en el field de Sportivo Barracas, será un digno exponente del grado de adelanto que ha alcanzado el popular deporte en esta parte del hemisferio.



Dr. Aldo Cantoni, que presidirá las sesiones del Congreso Sudamericano.

Es verdad, que no existirá el apasionamiento de años anteriores, pero el ambiente se nota caldeado, y se respira un dejo de confianza, que reconforta los espíritus. Se sabe que los dirigentes asociacionistas han trabajado de firme y con entusiasmo para el mayor éxito del certamen y que se han ultimado todos los detalles, hasta el más insignificante, en forma que todo marche a pedir de boca.

El éxito financiero del torneo no se discute, ni a nosotros nos interesa. Compenetrados de un alto espíritu deportivo, miramos el sentido de las cosas, fuera de la vulgaridad monetaria a que nos tienen acostumbrados los dirigentes amateuristas.

Para nosotros ,el campeonato sudamericano puede dejar pérdidas, que a nosotros, poco nos interesa, mirando como miramos, solo los beneficios morales, y de confraternidad sudamericano, que representa el torneo.

Se modifica el fixture del domingo, y el congreso aplaza su sesión inaugural.

Esta mañana llegó el señor León Peyrú, presidente de la Confederación Sudamericana de Football y designado por los reglamentos para presidir la sesión inaugural, del Congreso Sudamericano.

Como anoche no se tenía la certidumbre de su partida de Montevideo, y como la delegación uruguaya manifestara deseos de que la sesión inaugural que debía realizarse hoy, fuera aplazada, para esperar al presidente de la Confederación, las demás delegaciones accedieron gustosas al pedido, señalándose el día de mañana para la realización de dicho acto, que tendrá lugar en el Salón Augusteo, Sarmiento 1374.

Después, los miembros del Consejo Superior tuvieron que hacer frente a otra complicación.

Los delegados paraguayos, aunque no hacían mayor cuestión, manifestaron cierto desagrado por habérseles designado el domingo para jugar el primer partido, ya que recién llegaron ayer, y no han tenido tiempo para descansar y realizar un entrenamiento metódico.

A fin de evitar cualquiera contradicción, los dirigentes de la Asociación Argentina tuvieron un gesto noble, y se ofrecieron para hacer al equipo argentino, contra el brasileño, que era el indicado para medirse con los paraguayos.

La propuesta fué aceptada por las demás delegaciones, quedando por lo tanto modificado el fixture primitivo en lo que se refiere a esto dos cuadros.

Tendrán, pues, los aficionados un buen partido que presenciar, como digna inauguración del gran torneo.

El equipo argentino, aún no se halla formado, pero se sabe, que actuará Cortella de back, que vuelve a ingresar a las filas de su antiguo club, Boca Juniors, y la imposibilidad de Calomino,

Se ha modificado el fixture para el Campeonato Sudamericano

Brasileños y Argentinos jugarán el domingo

LA SESION INAGURAL DEL CONGRESO QUEDA TAMBIEN POSTERGADA, A LA ESPERA DEL SEÑOR PEYRU

SE HAN INICIADO GESTIONES PARA UNIFICAR A NUESTROS DEPORTISTAS

Cortella integrará el equipo argentino -- La delegación paraguaya llegó ayer siendo objeto de manifestaciones de aprecio por nuestros aficionados

AMPLIAS PRIMICIAS DE "CRITICA"

Chauvín y Dannhaer de poder jugar por hallarse lesionados.

Si los dirigentes asociacionistas se guían de un consejo sano e inspirado en un fin patriótico, formaría el equipo en la siguiente forma:

Magistreti; Cortella y Berzotti; López, Celli y Sosa; Libonatti, Sosa, Saruppo, Etchevarría y Rivet.

Es indudable que con la incorporación de Cortella, la defensa gana en potencialidad, pero hay que cuidar también de seleccionar los forwards.

Los jugadores harán "training" hoy y mañana, en el club K. D. T., dirigidos por los profesores Rossi y Riccott.

Gerardo Sienra, que figura como delegado chileno y el señor Gumersindo Fernández, delegado uruguayo

En cuanto al equipo brasileño, ya se sabe de lo que es capaz, y la forma caballeresca y científica con que actúa en todo momento.

Será por lo tanto, el partido del domingo un encuentro digno del acontecimiento que significa la inauguración de un certamen tan importante como el campeonato sudamericano.

Y no tememos en equivocarnos en nuestro vaticinio.

Ayer desembarcaron los delegados y jugadores paraguayos que intervendrán en los partidos.

A la una de la tarde atracó en la Dársena Sur el vapor "Bruselas" a cuyo bordo venían los delegados y jugadores paraguayos. En el desembarcadero era crecido el número de aficionados que se había citado para dar la bienvenida a los viajeros, hallándose representantes de las principales instituciones deportivas y de la prensa.

Al atracar el vapor, un triple hurra bienvenida se dejó oir por parte de los que se hallaban en tierra, saludo que fué contestado con un hurra a la Argentina. Las manifestaciones de confraternidad se sucedieron a cada instante ,produciéndose escenas verdaderamente conmovedoras por lo expontáneas y sinceras.

Del puerto los viajeros pasaron por delante del field del club Boca Juniors, que en ese instante izaba la bandera paraguaya, reproduciéndose los aplausos y los vítores.

Una delegación de la Asociación Argentina de Referees compuesta por los señores Martínez, Planes, Langhenein, Cúneo, y Migliano, saludó a los deportistas hermanos en nombre de la institución.

Forman la delegación paraguaya, personas jóvenes y entusiastas. Se ve que allí existe nervio y corazón para la lucha Hablan con fe y creen hacer un buen papel, aunque reconocen que lucharán con desventaja y que es la primera vez que se presentarán en lances de esta naturaleza y ante un público extraño, que si bien los tratará con cariño, no significará lo mismo que si lucharán en sus propios lares.

La delegación se hospeda en el Hotel Roma y ayer tarde, después de acicalarse, realizaron una visita por la ciudad. Hoy concurrirán al field de Huracán, donde practicarán por espacio de una hora.

Acompañando a los delegados y jugadores paraguayos vinieron desde el Rosario el miembro del Consejo Superior Gerardini y los jugadores rosarinos, Cheli, Sosa y Libonatti, que ha sido designado para formar parte del conjunto argentino.

Es otra delegación hermana que se halla, pues, ya en nuestra patria para disputar en franca lid un título honroso. Sea bienvenida y que la confraternidad abra anchos horizontes en estas justas luchas del músculo y del cerebro.

La Confederación Argentina de Deportes, toma bajo su patrocinio la organización del torneo.

La Asociación Argentina de Football, en una sesión especial, resolvió poner el Campeonato Sudamericano de Football bajo el patrocinio de la Confederación

Luis Carlini y Miguel Dos Reis, la "yunta brava" que representará a la Asociación Argentina

Argentina de Deportes, la más alta autoridad deportiva del país, según hace constar la referida asociación. Al mismo tiempo, invita a que se designe una comisión para asistir a los actos que se realizan en honor de las delegaciones extranjeras.

El doctor Rafael Cullen, presidente de la Confederación, ha designado a ese efecto, a los señores A. Gibson, vicepresidente de la misma; Luis Carlini, secretario, y Lisandro Galíndez, prosecretario, formando parte de la comisión el mismo doctor Cullen, quien anoche, durante el desarrollo del Campeonato Nacional de Box para aficionados, conversó largamente con el capitán de navío Olavo Vianna, presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, sobre diversos asuntos relacionados con las relaciones entre las confederaciones que presiden.

Ayer tarde, las delegaciones brasileñas, paraguayas y uruguayas, fueron recibidas en el Ministerio de Relaciones Exteriores, siendo atendidas por el subsecretario de dicho departamento, Dr. Diego Luis Molinari.

Acompañaron a los delegados, el Dr. Jaunarena, y el señor A. Escobar Bavío.

Hoy, las citadas delegaciones visitarán la Cámara de Diputados.

El club Del Plata ha organizado en honor de los brasileños, un almuerzo criollo, que se realizará en su field la próxima semana.

Los jugadores brasileños visitaron ayer tarde a CRITICA.

Como lo habían prometido, los jugadores brasileños y miembros de la delegación estuvieron ayer en esta casa para agradecer los conceptos amables, según ellos, pero merecidos, según nosotros, con que los hemos saludados a su llegada.

Nuestros visitantes recorrieron toda la casa y tuvieron frases elogiosas sobre la instalación de nuestros talleres, que ellos han calificado como uno de los mejores montados.

Después de un rato de charla amena, los jugadores y delegados partieron hacia el field de Porteño, donde debían realizar una hora de práctica al arco y carreras de posta.

Los miembros de la delegación brasileña se encuentran encantados de los agasajos de que son objeto por parte de los dirigentes y aficionados argentinos y por intermedio nuestro piden que les agradezcamos.

El club Newell Old Boys del Rosario ha invitado a los distinguidos deportistas a realizar un partido amistoso en el Rosario una vez terminados los partidos por el campeonato. El ofrecimiento aún no ha sido aceptado pues se espera conocer la duración exacta del certamen y los otros encuentros que se jugarán con paraguayos y uruguayos.

Las delegaciones extrangeras están gestionando la fusión del footbal argentino.

Se ha dicho oficialmente, como repetimos en capítulo aparte, que la causa del aplazamiento de la inauguración de las sesiones del congreso se debe al re-



Señor C. Martínez Laguarda, delegado uruguayo

traso en la llegada del señor León Peyrú, pero a nuestros oídos ha llegado otra versión que nos merece entera fe.

Las delegaciones extrangeras, con especialidad la uruguaya, vienen desarrollando una empeñosa gestión para conocer a fondo las condiciones con que las dos instituciones argentinas se hallarían dispuestas a fusionarse.

Se han realizado estos últimos días varias conferencias entre miembros del Consejo Unico y presidentes de los clubs amateuristas sin que hasta la fecha pueda decirse que existe algo concreto en que poder fundamentar una esperanza de paz y concordia.

Es en razón de ello y la esperando de una declaración terminante de la Asociación Amateur, sobre sus pretensiones, que las delegaciones resolvieron aplazar la sesión inaugural hasta el día de mañana con la esperanza que durante ese lapso de tiempo se reciban las citadas proposiciones amateuristas.

Por lo pronto sabemos, que los dirigentes asocianistas, hoy como ayer y como siempre se hallan dispuestos a la fusión siempre dentro de la disciplina y del orden, y no hacen cuestión de puestos ,ya que se hallan dispuestos a presentar sus renuncias y mandarse a mudar tranquilamente a sus casas, pero siempre que los dirigentes amateuristas les imiten el ejemplo.

La intención de los delegados extrangeros, es ir a las sesiones del congreso con algo ya fundamental sobre esta cuestión y saber si la actitud que les corresponde tomar. Si las pretenciones amateuristas se mantienen en pie de intransigenciasignifica el fracaso de las últimas gestiones; la resolución del Congreso será bien clara y terminante.

Ya lo han dicho los delegados paraguayos y brasileños, el orden, la disciplina ylos reglamentos ante todo.

Estamos, pues, abocados a una nueva prueba para los dirigentes de ambas instituciones para demostrar a cuales guía el espíritu más deportivo.

¿ Yse hará la fusión? La respuesta es algo difícil, pero eso sí podemos asegurar que la Asociación Argentina seguirá siendo la directora legítima del football en el país con su afiliación a la internacional de Amsterdam y a la Confederación Sudamericana.

Lo que opina un aficionado rosarino sobre el equipo.

Me permito molestar su atención por unas consideraciones que me sugiere la elección del cuadro argentino para las próximas luchas.

Indudablemente en el cuadro argentino hacen falta dos elementos, un centromedio y un puntero izquierdo; hasta ahora los que han sido probados no dieron resultado, además el primer candidato, Celli, no reune las condiciones pa-



Emilio Gaudino, Dr. Manuel Bedoya (hijo), Dr. Juan B. Colenga, que forman la delegación paraguaya y el señor Luis Gerardin, miembro del consejo superior.



Doctor Oswaldo Gomes, comandante Olavo Vianna y doctor Celio de Barros, miembros de la delegación brasileña

Football y todos los demás deportes

ra el puesto; podrá sostenerse un período pero el segundo estará complétamente agotado; tal se lo ha visto mientras actuaba en ese puesto por Newells, de back es otra cosa. Existe aquí en Rosario un excelente centre-half, milita por un modesto cuadro: Atlantic Sportsmen, hasta ahora no ha sido tenido en cuenta; es seguro, juega de cabeza como pocos y sobre todo alimenta a los forward. Es alto, pero muy ágil y de una resistencia a toda prueba, shot muy fuerte. Yo opino que ya que están a la pesca de centre-half poco perdería la Asociación (gaste pasaje) en probar a este elemento y con toda seguridad, se impondría para el puesto. Pregunte Vd. a los jugadores rosarinos cual creen es el mejor centro-medio del Rosario y pregúnteles también el criterio que tienen formado de este jugador. Aquí la Liga Rosarina es partidaria de los consagrados, y si aparece un elemento nuevo no lo tienen en cuenta, ejemplo, el half Sosa, por casualidad jugó en el pasado interprovincial.

Haga de su parte, señor cronista, lo que pueda para probar a este elemento y asegúrole que será un triunfo para Vd., pues fácilmente se impondrá Santiago Guindani, así se llama.

Guindani, en su cuadro es el alma de la defensa, ejemplo lo tiene en el pasado domingo que no pudo actuar: su cuadro empata con Alberdi.

Vd. que tan relacionado está con los jugadores del Newell's pregúnteles qué partido jugó contra ellos cuando vencieron 1 a 0, y también pregúnteles, en un combinado que se jugó aquí a beneficio de la Liga local, como se comportó el referido.

Si Sosa fué una revelación jugando en ésa, que no será Guindani?

No piensen en elementos como Dellavalle, Celli o Candal para ese puesto, ninguno reune las condiciones completas, yo los he visto actuar a los tres repetidas ocasiones y no me han convencido como tampoco convencen a nadie.

Wing izquierdo, también existe aquí, ese saldrá en el próximo combinado de la Liga local, y no se lo propongo por el momento porque me ha de calificar de demasiado partidario de los de aquí. Este juega de wing y de insider en cualquier puesto de la línea. Hasta ahora ha sido insider izquierdo, pero ha dado en todos los puestos de la línea de forward en que se lo ha probado. Si triunfa Guindani, me permitiré proponerle a este nuevo, así con el primer ejemplo podrá obrar sobre seguro y con la certeza de que no le haré hacer una plancha.

Por hoy basta; y hasta otra, lo saluda con toda atención.

Vte. Taylor.

Gran match interprovincial a realizarse el sábado en el field de River Plate

Gran expectativa ha despertado entre nuestros múltiples aficionados, el anuncio de este partido, a realizarse el sábado próximo, 1.o de octubre, en el field de River Plate, a las 16 horas, entre dos equipos representativos de la Federación Comercial de Football y la Liga Comercial y Bancaria de Football de Rosario. El cuadro rosarino es un conjunto muy homogéneo y cuyos componentes militan en el círculo privilegiado de la Liga Rosarina, además, según los últimos telegramas, aquel equipo se entrena con el objeto de bajar a Buenos Aires, con el máximo de poder.

El team de la Federación Comercial, es igualmente poderoso y se halla formado por elementos que actúan en la primera división de ambas asociaciones. Durante la permanencia en esta capital la delegación rosarina se alojará en el Londres Hotel, habiéndose preparado un interesante programa de recepción en su honor. Dirigirá el match el árbitro señor C. Grimaldi y actuarán como linesman los señores De León y Maffioli.

Antes de este partido jugarán los fuertes cuadros de los clubs Mitau y Grether y Piccardo y Cía. Ltda., que encabezan el campeonato de esta institución en sus secciones respectivas, disputándose en este encuentro once medallas. Los teams formarán así:

Piccardo: I. Amorino; J. Bargos y S. Toucedo; F. Pastrana, M. Jurado y J. Otharán; R. Benecchi, L. Vázquez, F. Díaz, J. Carlini y L. Díaz.

La actuación amateurista en Chile es digna de elogio

Es bajo todo punto de vista, digna de elogio la actuación de los muchachos que fueron a Chile, representando a la Asociación Argentina.

A los triunfos honrosos conquistados en los fields, por scores que demuestran acabadamente su superioridad, han unido los triunfos de sociabilidad y confraternidad, mereciendo aplausos y elogios de toda la prensa chilena.

Por otra parte, los deportistas chilenos, han echado como vulgarmente se dice, la casa por la ventana para agasajar a los huespedes que quedan deudores de una demostración cariñosa y hermosa.

Campeonato municipal de football Primavera

Resoluciones—

Atlético Los Libres v. Combinados Escuela de Mecánicos. — Se le computa ganado el match a los nombrados en segundo término por negarse a jugar el partido el club Atlético Los Libres, con el referee Sr. M. Carlucci, en reemplazo del titular, Sr. Domenechini, quien no asistió a dirigir el encuentro.

PARTIDOS A JUGARSE EL DOMINGO 2 DE OCTUBRE

Parque Chacabuco—

Cancha No. 1, a las 9 horas: Comercial Nicolás Villa v. Atl. Buenos Aires; Cancha No. 1, a las 10 horas: Atlético Sportmen v. Casa Escasany; Cancha No. 4, a las 8 horas: Nacional Football Club v. La Escena; Cancha No. 4, a las 10 horas: Combinados Escuela Mecánicos v. Cañuelas Football Club.

Parque Avellaneda—

A las 9 horas: V año Escuela Mecánicos v. Independencia Argentina. Referee: Enrique E. Clérici.

Cancha Excursionistas, Pampa 1440—

Menores, a las 8 horas: Sp. de Almagro v. Excursionistas. Referee: Adolfo Besio; mayores, a las 10 horas: E. Martinelli y Cía. v. Asociación de Cultura Física Catalonia. Referee: Pasqual Miauro.

AUTOMOVILISMO

LA COPA DE AMERICA DEL BUENOS AIRES AUTOMOVIL CLUB

Vuelve nuevamente a cundir el incesante entusiasmo de hace varios meses, ante el anuncio de la "Copa América", importante carrera automovilista que por segundo año organiza el Buenos Aires Automóvil Club.

Está fresco aún el recuerdo de la pasada disputa, en la que Pedro Malgor con su Hudson, con una marcha de carrera de regularidad sorprendente, logró clasificarse vencedor sobre un lote bravo de inscriptos en la categoría de profesionales.

Mariano de la Fuente, después de su honroso triunfo en "Las Cumbres" y Campeonato de Carretera de Córdoba, venció una vez más con su field Chandler en la categoría de aficionados.

Este año, el contingente de profesionales y aficionados que se aprestan a intervenir en la importante prueba, será grandioso. Figuran entre ellos varios debutantes, que esperan impacientes la brava prueba con una impaciencia remarcable, y entre los aficionados consagrados, podemos citar desde ya, a Jorge Udaondo, el vencedor del premio Bs. As. Automóvil Club; París Giannini, honroso clasificado en varias pruebas de carretera, Juan Masoero, de destacada actuación automovilista, Aubein, quien está preparándose un Cadillac para esta carrera, De la Fuente, con su Packard que nunca falta al "starter" en esta clase de carreras, Martín de Alzaga Unzué, que intervendrá una vez más con su Hudson, Conrado Comes, que ha prometido su venida con el Hupmobile, Daniel Artagaveytia, con el Cole, honrosamente clasificado en la primer Copa de América, Eduardo Uriburu, Duggan, Lalor, Pérez Mendoza y otros que se nos escapan de la memoria.

Entre los profesionales la lista se avalora, con los nombres de varios ya consagrados routiers. Pedro Malgor, Raúl Riganti, Juan Berzano, Luis Rol, Gordon Brown, Fernando Tuero, Morales, Crola, Johansen y Blanchiardi, quien espera tener listo su Chandler para esta disputa.

Hacer una reseña completa, prolija y justa de cada competidor, es una tarea larguísima, puesto que cada uno de los nombrados ha dado bellas pruebas en sus pasadas actuaciones de la capacidad como regios conductores en nuestra accidentada huella. Limitémonos a esbozar simplemente los más recientes éxitos de los mismos, y comprenderemos que la lucha será interesante y el pronóstico cada vez más difícil.

Malgor, después de vencer la "Copa América", y demostrar con su tren fantástico en la última Rosario, lo que vale, tuvo que desistir al final, casi de la primera etapa por inoportuno accidente, que lo quitó de la lucha.

Riganti, que debutara en esa misma prueba, y que fué quien después de Malgor manteníase a la cabeza de la clasificación, después de San Pedro, tuvo que perder preciosos minutos, que lo obligaron a clasificarse entre los últimos de la etapa de ida.

Luis Rol, el flamante triunfador de la última Santa Fe, ha demostrado que será siempre un fuerte adversario para cualquier prueba, y Blanchiardi, después de los innumerables sucesos del 1917-18 en el Uruguay y en la Argentina, ha tenido una réprise accidentada, tal en el Premio del B. A. Automóvil Club, ganado por Udaondo, y en el Campeonato de Carretera de Córdoba, que por carencia de nafta, pierde la carrera, en los últimos kilómetros, llevando 18 minutos de ventaja.

Berzano, Tuero, Crola, Morales, Johansen, también han despertado en las carreras que han intervenido entusiasmo, por su pericia en el manejo y constancia para la lucha, sea ésta de la naturaleza que se fuere.

El Buenos Aires Automóvil Club, dadas sus relaciones con las instituciones del interior y del vecino Uruguay, ha de lograr, que al lado de estos campeones que hemos nombrado, figuren Villata, Romitelli, Ingarano Comes, Cunioli, Genta, Figueras, Borrat Fabini y otros de destacada actuación en el escenario del automovilismo rioplatense.

Los dirigentes se han avocado a un trabajo de organización, como en todas las precedentes manifestaciones de esa institución.

Es esta la mejor garantía de su éxito, en esta segunda disputa.

Delegados y jugadores paraguayos rodeados de los deportistas argentinos momentos antes de desembarcar

- - EL GRAN TORNEO ATLETICO PRIMAVERA - -

Se realizará en el stadium del Caballito durante los días 9 y 12 de octubre próximo. El torneo será fiscalizado por la F. A. A. Comisión de pruebas. Premios a otorgarse. El 30 se cierran las inscripciones

Breves horas más, y habrá quedado definitivamente cerrado el registro de inscripciones para poder participar en la disputa de las diversas pruebas que componen el interesantísimo programa del gran torneo atlético Primavera, el más importante de todos cuantos se han realizado en los últimos tiempos.

El certámen, que promete resultar brillante bajo todo concepto, se llevará a cabo en el cómodo stadium que en el Caballito posee el Club Atlético Ferro Carril Oeste, durante los días 9 y 12 de octubre próximo. El torneo será organizado como se sabe por los clubs: Atlético Buenos Aires, Deportivo América, Deportivo Nacional y Sociedad Sportiva Francesa, lo patrocinará y fiscalizará la Federación Atlética Argentina y correrá por cuenta exclusiva de la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos el arreglo de la cancha. Es de hacer notar por la importancia de la misma, la atención que significa la valiosa ayuda que la citada Dirección de Plazas presta en esta emergencia a los clubs organizadores de la fiesta, que ciertamente no pueden menos que sentirse satisfechos. Conforme con lo que se ha venido anunciando y de acuerdo también con disposiciones ya establecidas, para poder participar en el torneo, es requisito indispensable pertenecer a alguno de los clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina y poseer la licencia de atleta que esta acuerda, licencia que puede ser solicitada hasta un día antes de la participación en el torneo. Esto está reservado única y exclusivamente para perdedores, considerándose como tales a todos aquellos que no hubieran obtenido primeros premios en pruebas disputadas bajo el control de la F. A. A. A los efectos de establecer los ganadores de categorías, se han dividido estas en carreras llanas, carreras con vallas, saltos y lanzamientos y no podrá participar dentro de esas especialidades el que fuera ya ganador de una prueba comprendida dentro de las mismas, así por ejemplo, un corredor ganador de velocidad no podrá participar en pruebas de 100, 200 o 400, pero podrá actuar como perdedor en saltos o lanzamientos. Un ganador de salto, cualquiera fuere, no podrá actuar en la disputa de saltos pero podrá intervenir si lo desea en la participación de los lanzamientos o carreras. En las pruebas de postas, no podrán tomar parte ningún hombre que individualmente fuera ganador de la distancia ni tampoco podrá estar constituído el equipo por más de dos hombres, que lo hubieran formado con anterioridad en prueba ganadora.

El programa consta de carreras pedestres llanas de 100, 200, 400, 800, 1500, 3000 y 5000 metros, carrera con vallas sobre la distancia de 110 metros, saltos en alto y en largo con impulso, triple salto y el salto con garrocha. Lanzamientos del disco, la bala, el martillo y la jabalina. Carreras de postas de 400 metros (4x100) y 1600 metros (200, 200, 400, 800). Además de estas pruebas y abiertas a todo competidor con licencia, es decir, donde además de los perdedores, podrán también participar todos los ganadores de concursos anteriores que deseen hacerlo, se disputarán carreras pedestres llanas de 200, 500 y 5000 metros, una de 110 con vallas y una carrera de postas (1600 metros, 4x400). Como se ve el programa no puede ser más extenso ni interesante, debiendo consignarse que por vez primera se disputarán en un mismo torneo las tres carreras de postas.

En todas las pruebas se adjudicarán valiosos premios a los vencedores, premios que han sido ya adquiridos y son copas de metal para los primeros y medallas grandes de vermeil y de plata para los segundos y terceros. El cuño elegido para las medallas es del mejor gusto y más alto valor artístico, pues representa un núcleo de atletas en el preciso instante de saltar las vallas y su formato y dimensiones ha de ser exactamente análogo al de las medallas distribuídas en Amberes a los ganadores de las pruebas olímpicas.

El éxito de este torneo, está plenamente asegurado si se considera que todas las instituciones del país y también algunas del extranjero, han prometido la participación de sus representantes. Hay instituciones que como el Club Universitario de Buenos Aires, el Club Pedestre Velocidad y Resistencia y otros han solicitado fichas de inscripción por no haberles alcanzado para sus atletas las que oportunamente les fueron remitidas y debe saberse que estas se enviaron a todas las instituciones en forma excesiva.

Las inscripciones se cierran definitivamente el próximo viernes, a las 22.30, en la secretaría Rivadavia 1545 y están fijadas en $ 1 m|n. por atleta y por prueba. No serán válidas las inscripciones que no lleguen acompañadas del sello del club y el importe respectivo.

La comisión que tendrá a su cargo el control de las pruebas es de lo más reducido posible, pero la calidad y la competencia de las personas designadas, es fuera de toda duda una prueba de acierto y seguridad.

Forman parte de esta comisión: Como árbitro el doctor D. Rafael Cullen, presidente de la Confederación Argentina de Deportes; comisario general, A. Bacqué; comisarios, A. Menendez, S. Inocenti, P. Granot; juez de partida, R. D. Chistian; jueces de llegada, Arturo Mezetti, A. Menéndez, L. P. Bacqué, R. Harsch, A. Ursini; cronografistas, L. Carlini, P. Seegel, G. Jauregui, A. Tambourineguy, L. Arrieu; jueces de saltos y lanzamientos, P. Seegel, L. P. Bacqué, R. D. Chistian y A. Ursini; encargado de prensa, Roberto Harsch; anotaciones y planillas, E. Menendez; fiscalizadores de la Federación Atlética Argentina, los que oportunamente se designen.

Deseosa la comisión de carreras de obtener todo el mayor éxito de organización posible, ha dejado expresamente establecido que nadie absolutamente podrá entrar al field, cualquiera sea su condición. Los jueces irán entrando en la cancha a medida que su trabajo lo requiera, no debiendo permanecer en instante alguno, otros que los que tengan misión para desempeñar.

CLUB DEPORTIVO AMERICA

En la secretaría del Club Deportivo América, Bartolomé Mitre 2520, se reciben las inscripciones de los asociados del club, para participar en el torneo atlético Primavera, organizado por dicha institución, conjuntamente con los clubs Atlético Buenos Aires, Deportivo Nacional y Sociedad Sportiva Francesa, todos los días hábiles de las 19 a las 22 hasta el jueves próximo.

Para participar en el campeonato nacional de Turismo, iniciado con tanto éxito el 11 del corriente por la Federación Ciclista Argentina, los asociados deben pasar por la secretaría, antes del 30 del corriente, a fin de llenar las fichas, requisito indispensable para tomar parte en la próxima excursión a realizarse el domingo 9 de octubre próximo.

Torneo interno

CLUB ATLETICO OLIMPO

El domingo próximo continuará el torneo interno de este club que con tanto éxito viene desarrollándose.

Las pruebas a efectuarse el domingo son las siguientes:

1o. Salto a la garrocha.
2o. Lanzamiento de la jabalina.

Un nuevo club

C. A. Sportivo Caldense

La C. D. del club Sportivo Caldense que quedó constituído en la asamblea celebrada el día 15 del corriente, se dirijo a Vd. a fin de que nos haga la deferencia de dar a la publicidad en la página de deportes del diario que Vd. tan dignamente dirije, la fundación de dicho club, como así también los nombres de los socios que forman parte de la C. D., que son los siguientes:

Presidente, Gumersindo Alfonsín; vicepresidente, Feliciano Freire; secretario, Fernando Víctor Roldán; prosecretario, Francisco Cobral; tesorero, Joaquín Folgar; protesorero, Manuel Segundo Roldán; vocal 1o., Ramón Rey; vocal 2o., Carlos García; vocal 3o., Benito Durán; vocal 4o., Antonio Lafuente; vocal suplente, Manuel Camino; vocal suplente, Manuel Alventosa.

Correo deportivo

A un partidario de Estudiantes Bernal. —No sea imbécil. Si no hemos publicado el resultado de dicho encuentro es por la sencilla razón de que no estamos dispuestos a enviar cronista a un partido de morondanga como era ese. Por otra parte, ya se sabía el sábado que Rivadavia no haría mayor fuerza para conquistar el triunfo. Así que déjese de pamplinas y otra vez sea más educado. ¿Entiende?

J. Cursach. — Avise si ha tomado a esta redacción por correo amoroso. Existen tres cartas femeninas pidiendo datos sobre su personalidad. Haga de manera que no nos tomen por una oficina privada de defectives. ¡Qué se ha creído!

Aficionado. — No haga caso. Si la Asociación Argentina lanza esos volantes como se anuncia demostraría ampliamente el concepto estrecho que tiene de lo qué es sport.

A un aficionado. — El campeonato sudamericano realizado como un homenaje al centenario argentino, pero no se hallaba regido por ninguna regla internacional.

Señorita A. L. — El señor J. Torres es casado.

Vázquez (Rosario). — A tus órdenes. A. C.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

La Federación Argentina ha designado las siguientes autoridades para fiscalizar el asalto Forneto-Carro, que debe realizarse el próximo sábado, en el ring de este club, Córdoba 1758:

Referee, Samuel Amadeo Videla; jueces, C. Sánchez Brado, Raúl Chilibrasto y M. Peacán del Sar.

CONTINUO ANOCHE EL CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

El amplio local del Club Universitario se vió anoche extremadamente concurrido por un público entusiasta, que sigue con interés el desarrollo de este campeonato, que significa un noble esfuerzo de nuestros aficionados y un éxito para la entidad que lo patrocina.

El programa fué desarrollado casi por completo, siendo pocos los competidores no presentados y cuya falta de seriedad habíamos ya hecho presente en otra oportunidad.

El primer encuentro fué sostenido entre los novicios de la categoría peso pluma Jorge Varangot, del Boxing Club de Buenos Aires y R. Sampayo, libre, triunfando Varangot por puntos.

Luis Larguía, del Hue-Gen Club v. A. Correa Bustos, libre, realizaron el siguiente asalto, resultando vencedor el primero por puntos.

Luego subieron al cuadrado los peso medio medianos Segundo Ponzio, del C. U. B. B. y C. Cobos Daract, libre.

El fallo dando la pelea a Ponzio no convenció a la concurrencia, que observó en la conducta de éste durante el desarrollo del match una falta de sinceridad en su juego defensivo tan poco aceptable entre aficionados.

La entereza debe ser la cualidad predominante y nunca pretender una victoria confiando solo en el azar de un golpe inopinadamente certero...

El siguiente encuentro estuvo a cargo de los livianos C. Marrofui y G. González, ambos de la academia Campanella, ganando este último por puntos.

En seguida se realizó el encuentro entre A. Pawlosky, del C. U. B. A. y J. M. Benavidez, libre también, de peso liviano. El triunfo fué de Benavidez, quien demostró perfecto entrenamiento y mucha serenidad.

A. Barrera y A. Pedemonte respectivamente fueron declarados vencedores por no presentarse sus contrarios.

En veteranos se midieron luego A. Santucci v. D. Laredo, del C. U. B. B., ambos, por la categoría medio medianos. El jurado dió el triunfo a Santucci por puntos.

Finalizó la serie con el match entre Juan C. Cruz y H. Bezzanelli, libre, de la categoría livianos. Fué uno de los mejores de la noche y en donde ambos pugilistas hicieron derroche de habilidad, demostrando conocimientos inmejorables del ring.

Combate bien parejo, permitió sin embargo a que el jurado diera su fallo a favor de Cruz.

D'Agostino, de peso mosca, fué declarado vencedor por no presentarse Gandolfi Herrero, anotado en dicha categoría.